nyhedsbrev

NR. 4 · SOMMER 2025

LA TRAVIATA – DEN UMULIGE KÆRLIGHED

Vi inviterer medlemmerne til et causeri om Giuseppe Verdi og hans *La traviata*, den evigt aktuelle tragiske kærlighedshistorie om det umulige forhold mellem den unge Alfredo Germont og den dødeligt syge kurtisane Violetta Valery, der opgiver sit løsagtige liv for at følge sit hjerte. Anledning dertil er Den Jyske Operas opførelser af Verdis opera, der får premiere i Musikhuset Aarhus i august 2025.

Det er en historie, hvor den fineste kærlighed tvinges til ubændig selvopofrelse og med den sorte jalousi som gæst drives ud på følelsernes overdrev.

Operaens hovedperson er inspireret af en af datidens mest berømte kurtisaner i Paris, Marie Duplessis, som er blevet portrætteret i Alexandre Dumas' roman *La dame aux camélias* (*Kameliadamen*). Hun talte store kulturpersonligheder blandt sine elskere. Verdi vakte forargelse i sin samtid ved at dramatisere hendes skæbne i *La traviata* ganske få år efter, at hun var død af tuberkulose.

La traviata er et udødeligt mesterværk, der altid rammer lige i hjertet, der bevæger og begejstrer både garvede og helt nye operagængere. Operaen er i mange henseender et enestående værk i Verdis produktion, som danner udgangspunkt for den senere veristiske retning inden for den gren af operaen, som hovedsageligt repræsenteres af Puccini.

I dag er *La traviata* vældig populær og er blandt de hyppigst opførte af alle operaer.

André Marcks vil føre os ind i operaens intime univers. Causeriet illustreres med brudstykker fra operaen på storskærm. Det er en optagelse fra Operaen i Monte Carlo med bl.a. Aida Garifullina (Violetta), Javier Camarena (Alfredo) og Massimo Cavalletti (Giorgio Germont) i hovedrollerne.

Arrangementet finder sted **torsdag 14. august 2025 kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Århus.



LA TRAVIATA – ÅBEN PRØVE



Fredag 15. august inviterer vi medlemmerne til åben prøve på *La traviata*.

Vi mødes **kl. 10.45** foran Rytmisk Sal i Musikhuset Aarhus (benyt indgangen fra Skovgårdsgade). Derefter går vi i samlet flok til Store Sal for at overvære selve prøven, der vil vare ca. 70 minutter.

Arrangementet er gratis for foreningens medlemmer. Der kræves ingen tilmelding – alle, der ønsker at overvære prøven, mødes blot i Musikhuset den dag. Husk venligst at det er en arbejdsprøve og der kan forekomme afbrydelser, og scenerne ikke nødvendigvis spilles i kronologisk rækkefølge.

La traviata opføres på dansk i to omgange. I august md. i Musikhuset Aarhus: **tirsdag 19.** og **torsdag 21. august kl. 19.30** samt **lørdag 23. august kl. 15**.

Fra 10. oktober sendes operaen på turné i det ganske land. Den vender tilbage til Aarhus i slutningen af november og spilles igen 4 gange i Musikhuset: **26.**, **27.** og **28. november kl. 19.30** samt **29 novemeber kl. 15.**

MUSICAL – HISTORIE OG UDVIKLING

Musical er en teaterform, hvor populærmusik, sang og dans er en integreret del af handlingen i forestillinger, der har et højt udviklet, ofte spektakulært visuelt udtryk. Ordet *musical* kommer af engelsk *musical comedy* eller *musical play*.



Genren har sit udspring på Broadway i New York i begyndelsen af 1900-tallet, hvor den opstod som en sammensmeltning af populære, amerikanske underholdningsformer med bl.a. europæisk operette. De klassiske, romantiske broadwaymusicals med swingende teatermusik og den traditionelle happy-end havde deres storhedstid fra 1927 til 1968. Derefter kom rock- og popmusik ind i musicals, og de romantiske historier afløstes ofte af forestillinger om rebeller, enere og udstødte.

Helt fra begyndelsen har der været et tæt samspil med film, hvor både filmudgaver af teaterforestillinger og musicals udviklet direkte til filmmediet har været uhyre udbredte og succesfulde.

Vi runder af for vores foredragsrække om musikteater gennem tiderne, der tidligere omhandlede opera og operette, med et causeri om musical. Vi har igen inviteret studielektor, cand. phil. i musikvidenskab Martin Guldberg, til at komme og fortælle om genren.

Foredraget finder sted **onsdag 10. september kl. 19** i møde- lokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

AKTIVITETSKALENDER

- Torsdag 14. august kl. 19
  LA TRAVIATA – den umulige kærlighed (foredrag)
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- Fredag 15. august kl. 10.45
  LA TRAVIATA – (åben prøve)
  Musikhuset Aarhus
  Store Sal
- Lørdag 30. august kl. 15
  WAGNER: RAGNAROK
  en operatur til
  Den Ny Opera, Esbjerg
- Onsdag 10. september kl. 19
  MUSICALS, MUSICALS...
  v/ Martin Guldberg
  FO-byen, Frederiksgade 78B

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- oktober 2025
  SANGERPORTRÆT:
  Dmitri Hvorostovskij
  v/ André Marcks
- november 2025
  FILM OG OPERA
  v/ Leif B S Baltzersen
- november 2025
  SÆSONPLANER FOR 2026-27
  Møde med operachefen
  Anne Barslev
- december 2025
  JULEHYGGE

GRAVALVORLIG PÅ AARHUS SOMMEROPERA



Danmarks førende kammeropera, Aarhus Sommeropera, genopsætter *Gravalvorlig - en sort bedemanskomedie* af Bo Gunge og Lasse Popp.

Det er en sammensmeltning af ord og musik, hvor nutidssatire, komisk timing og kulsort humor rammer publikum lige i solar plexus på en måde, der måske oftere opleves i biografen eller på en stand-up scene af den skarpeste slags.

I bedemandsforretningen "*Den enes død*" står det skidt til. Forretningen er på dødens rand, og de to bedemænd er frustrerede. Folk bliver ældre og ældre; der er nærmest ikke nogen, der dør mere. Det er et helvede at være bedemand. Men så beslutter bedemændene sig for at tage sagen i egen hånd…

Scenen i Helsingør Theater forvandles til en bedemandsforretning, når vi slår dørene op til årets sommeropera. Forestillingen er lavet i samarbejde med operakompagniet Figaros.

Signe Asmussen (sopran), Michael Kristensen (tenor) og Hans Dueholm (baryton) synger flere roller end man skulle tro menneskeligt muligt, og Allan Dahl Hansen er scenisk musiker Igor Mortis. Forestillingen er sprængfyldt af kulsort humor, god musik og underholdning i lange baner – og som altid er det dejlige husorkester Randers Kammerorkester i (orkester) graven. Det bliver dødsjovt...

Gravalvorlig har **premiere 30.august** og spilles også 2., 3., 5. og 6. september 2025 i **Helsingør Theater** i Den gamle by. Alle dage kl. 19.30

Vi har hørt at...

... Lise Davidsen efter barselsorlov genoptager sine operaoptrædener i Barcelona, hvor hun i januar 2026 debuterer i et nyt parti – Isolde i Richard Wagners drama *Tristan og Isolde*.

Hun gentager rollen i New York i marts/april 2026. Èn af forestillingerne transmitteres til verdens biografer i serien *Live from the Met*.

I maj 2026 synger hun Lady Macbeth i en koncertopførelse af Verdis opera i Operaen i København.

LA TRAVIATA PÅ DVD

I anledning af Den jyske Operas opførelser af *La traviata* tilbyder vi medlemmerne en DVD-indspilning af Verdis opera. Det er Richarde Eyres smukke, stilfulde – og tilsyneladende uforgængelige – 1994-opsætning fra Royal Opera House Covent Garden i London med en stjernebesætning der indkluderer Ermonela Jaho (Violetta), Charles Castronovo (Alfredo) og Placido Domingo (Giorgio Germont). Koret og orkestret fra Royal Opera House er dirigeret af Anotonello Manacorda.



Om den albanske Ermonela Jaho skrev anmeldere: "*En sopran med en meget smuk stemme og sublimt sceneskuespil.*", "*Smuk og vigtig indspilning for dem, der værdsætter Ermonela Jaho – en sopran med ekstraordinært talent og en fremragende fortolker af Verdis dramatiske rolle.*"

Operaen på DVD kan købes for **155 kr**. (normalprisen er 319 kr.). Den kan inden **25. juli** bestilles på den elektroniske kupon på nettet, på mail eller brev/postkort. **Vigtigt**! – indbetaling af penge til foreniingens bankkonto alene kan ikke betragtes som bestilling!

De bestilte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et gebyr på **60 kr**. Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Og husk – foreningen har ikke noget pladelager; først når vi kender omfanget af bestillinger, køber vi DVD'erne.

OPERAQUIZ Apropos La traviata

1. Hvem sang titelrollen i repremieren på den ændrede *La traviata* i Teatro di San Benedetto i Venedig 5. maj 1854?
2. Den berømte *brindisi* (drikkevise) i 1. akt foregår i ¾ takt, typisk for en selskabsdans, der har rødder i Østrig og Tyskland i 1700-tallet. Hvilken dans er der tale om?
3. Hvilken vigtig begivenhed, der havde indflydelse på hans videre forfatterskab, indtraf i Alexandre Dumas den yngres liv i 1874?
4. Titelrollen i *Kameliadamen* fra 1936 var en af Greta Garbos mest overbevisende præstationer på filmlærred. Hvem har instrueret filmen og hvem har spillet Armand Duvals rolle?
5. Hvor mange gange og i hvilke år blev *La traviata* nyopsat på Den Jyske Opera i løbet af institutionens 78 års historie?

*Løsningen skal være os i hænde senest **20. august 2025**. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.*