nyhedsbrev

NR. 3 · MAJ 2025

ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Den ordinære generalforsamling blev afholdt lørdag 8. marts 2025 kl. 12 i Kammermusiksalen i Musikhuset.

Hans Viggo Støving valgtes som dirigent, som konstaterede at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt og var beslutningsdygtig.

Per Eland aflægde bestyrelsensberetning. I det forgangne år stod foreningen for ikke færre end 17 forskellige arrangementer, heribland 8 foredrag, 2 operature, 2 åbne prøver, optakt til operaforestillinger i Dresden og Leipzig, julehygge, nytårstaffel, møde med operachefen.

André Marcks fremlagde og kommenterede det reviderede årsregnskab, der viste underskud på kr. 31.501,68 og egenkapital på kr. 478.477,25. Både beretningen og regnskabet blev godkendt.

Medlemskontingent for 2026 blev vedtaget uændret og udgør fortsat 280 kr. om året. Per Eland blev genvalgt som formand for bestyrelsen. Forsamlingen valgte Bjørn Hvidt-Pedersen som bestyrelsesmedlem og Per Rasmussen som foreningens revisor.

Der var ingen indkomne forslag.

Under *Eventuelt* orienterede André Marcks om nyt fra Den Jyske Operas kommende forestillinger samt udskiftning af venneabonnement med medlemsrabat på enkelte forestillinger uden købetvang af hele serien.

Grundet de høje bankgebyrer blev indskrænkning af mulighed for MobilePay-betaling drøftet og vil blive overvejet i bestyrelsen. Nyt lokale til afholdelse af generalforsamling vil blive overvejet i bestyrelsen grundet ekstraordinær stigning i leje af Kammermusiksalen i Musikhuset.

Der ønskedes produktion af flyers, som medlemmerne kan distribuere blandt deres private netværk.



Efter lodtrækning om 3 CD'er blandt forsamlingens deltagere, sluttede generalforsamlingen kl. 13.

Efter en pause med forfriskninger var der flot koncert med Cecilie Bang og Andreas Gade fra Musikkonservatoriet. Maren Marie Tange akkompagnerede på klaver.

OPERA I PARKEN



Lørdag 14. juni fyldes Skanseparken i Aarhus med klassisk musik, når Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester for 7. gang inviterer til årets største klassiske gratiskoncert i hjertet af Aarhus. I år er musikformidler, tv- og radiovært Mathias Hammer konferencier for et program, der bl.a. byder på musik af Wagner, Verdi, Mozart, Puccini, Strauss, Lehár m.fl.

Blandt solisterne kan man opleve Laura Helene Hansen, der i foråret 2026 skal synge rollen som Donna Anna i *Don Juan*, den norske tenor Thorbjørn Gulbrandsøy der kan opleves som Alfredo i *La traviata*, og den danske baryton Asmus Hanke, der i sin spirende karriere har optrådt med flere af landsdelsorkestrene og fornyligt modtog Copenhagen Opera Festivals pris for *Årets Operatalent 2025*.

Foreningens bestyrelse vil blive repræsenteret i Skanseparken i håbet om at hverve nye medlemmer, og på anden vis få henledt opmærksomhed på foreningen.

Koncerten **begynder kl. 15**.

LA VIE PARISIENNE PÅ STORSKÆRM

Traditionen tro slutter vi forårssæsonen med et munter indslag: Jacques Offenbachs operette *La vie parisienne,* skrevet i anledning af verdensudstillingen, der blev afholdt i Paris i 1867.

Pariserlivet, som er operettens danske titel, og som også bliver kaldt opéra bouffe, er komponeret til en libretto skrevet af det populære forfatterpar, Henri Meilhac og Ludovic Halévy.



Dette er Offenbachs første store værk i fuld længde, der skildrer det moderne parisiske liv, i kontrast til hans tidligere mere fantastiske og mytologiske periode. *La vie parisienne* blev en af Offenbachs mest populære operetter.

I 1864 præsenterede Théâtre du Palais-Royal en komedie af Meilhac og Halévy med titlen *Le Photographe* (*Fotografen*), som viste en karakter ved navn Raoul Gardefeu, Mételas elsker, der forsøgte at forføre en baronesse. To år tidligere blev en komedie af de samme forfattere, *La Clé de Métella* (*Métellas nøgle*), spillet på Théâtre du Vaudeville. Disse to stykker er en forsmag på librettoen til *La vie parisienne*, som kan dateres til slutningen af 1865.

Stykket blev uropført i en femaktsversion på Théâtre du Palais-Royal i Paris den 31. oktober 1866. Det blev vist i en fireaktsudgave (uden den oprindelige fjerde akt) den 25. september 1873 på Théâtre des Variétés i Paris. Siden da var den sjældent fraværende fra den parisiske musikscene.

Vi viser *La vie parisienne* **tirsdag 27. maj kl. 19** i vores sædvanlige mødelokale i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

RABAT PÅ BILLETTER TIL SVALEGANGEN

TEATRET SVALEGANGEN

Svalegangen i Aarhus tilbyder foreningens medlemmer **20%-rabat** på maks. 2 billetter til teatrets egne forestillinger i den kommende sæson, der offentliggøres 12. maj. Rabatten kan opnås ved at oplyse følgende kode: **DJO.** Rabatten gælder ikke *Off The Record*-events og diverse festivaler på teatret.

Billetter kan bestiles online på teatrets hjemmeside *www.svalegangen.dk* ved at vælge den ønskede foretilling og indtaste koden **DJO** i feltet "*Indløs kampagnekode*". Når koden er aktiveret, vælger man billettypen *kampagnepris20%*. Læg derefter billetterne i kurven og gå til betaling.

Billetter med rabat kan også købes ved personlig eller telefonisk henvendelse til teatrets billetsalg på tlf.nr. 8613 8866.

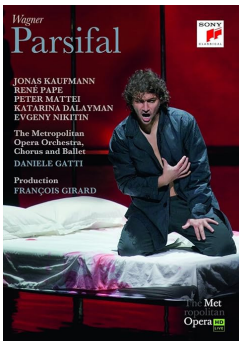
Teatret Svalegangen ligger i Rosenkrantzgade 21 i Aarhus og har tre scener: Gammel Sal med plads til ca. 190 gæster, Ny Sal med plads til ca. 135 gæster og Lille Sal med plads til 75 gæster. Teatret har udviklet sig til at være landets fjerdestørste teater udenfor hovedstaden, kun overgået af landsdelsscenerne i Aarhus, Aalborg og Odense.

PARSIFAL PÅ DVD

Påsken er forbi, men vi kan altid lytte til *Karfreitagszauber (Langfredagsmagien)* fra tredje akt af *Parsifal* – et ef de smukkeste stykker orkestermusik der kom fra Richard Wagners hånd.

Handlingen i Wagners sidste opera foregår i påskedagene, og operaen kulminerer med smuk *Langfredagsmusik* der ledsager Parsifals dåb af Kundry. I melodien mærker lytteren slutningen på Parsifals odyssé; man fornemmer hvordan naturen vågner og mennesker bliver tilgivet.

Vi tilbyder medlemmerne en komplet indspilning af *Parsifal* i en optagelse fra Metropolitan Operaen med en stjernebesætning der inkluderer Jonas Kaufmann i titelrollen, Katarina Dalaymann som Kundry, René Pape som Gurnemanz, Peter Mattei som Amfortas og Evgenyi Nikitin som Klingsor.



Publikum var begejstret og anmeldere kvitterede med rosende ord. Det blev en triumf for de overlegne solister, kor og orkester under ledelse af Daniele Gatti. (..) Kaufmann formåede at forme denne vidunderligt komplekse rolle med stærk menneskelighed. – skrev Opernglas.

Operaen på DVD kan købes for **145 kr**. (normalprisen er 289 kr.). Den kan inden **5. juni** bestilles på den elektroniske kupon på nettet, på mail eller brev/postkort. **Vigtigt**! – indbetaling af penge til bankkonto alene kan ikke betragtes som bestilling!

De bestilte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et gebyr på **60 kr**. Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Og husk – foreningen har ikke noget pladelager; først når vi kender omfanget af bestillinger, køber vi DVD'erne.

Vi har hørt at...

... Royal Opera Houses anmelderroste operaudgave af Thomas Vinterbergs film *Festen* hele to gange vandt Storbritanniens fornemste pris, *Olivier Awards*.

AKTIVITETSKALENDER

- Tirsdag 27. maj kl. 19
  LA VIE PARISIENNE
  på storskærm
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- Lørdag 14. juni kl. 15
  OPERA I PARKEN
  Skanseparken, Aarhus
- Lørdag 30. august kl. 15
  RAGNAROK
  Den Ny Opera, Esbjerg

PLANLAGTE ARRANGEMENTER

- Torsdag 14. august kl. 19
  Om LA TRAVIATA
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- Onsdag 10. september kl. 19
  MUSICALS, MUSICALS...
  v/ Martin Guldberg
  FO-byen, Frederiksgade 78B

OPERAQUIZ - Hvilken operasanger?

Sangeren stammer fra et europæisk land, der er medlem af EU, Schengen-området, NATO, Europarådet, og er en af grundlæggerne af OSCE. Han er født i landets næststørste by, der er en af de ældste byer i Europa med over 6.000 års historie.

Han gennemførte et jurastudium og påbegyndte herefter en karriere som dommer. Samtidig sang han i det berømte *Gusla-kor* i sin fritid og gav sin første solooptræden i 1940. Fra 1942 koncentrerede han sig om sangen og blev udlært to år senere. Han debuterede i 1946 som Colline i La *Bohème* i Reggio Calabria, og har siden da sunget stort set alle de største operapartier indenfor sit fag.

I 1950 blev han inviteret til at synge Kong Filip II i *Don Carlos* på Metropolitan Opera i New York, men blev nægtet indrejse i USA som følge af McCarrans *Immigration Act*, der forbød borgere fra østbloklande at komme ind i landet. Rollen blev i stedet givet til den unge Cesare Siepi. Efter at restriktionerne blev lempet, fik han operadebut i USA i 1956 på San Francisco Opera. Han sang ofte i Chicago, og selvom han gæstede de fleste store operahuse i verden, optrådte han aldrig på The Met.

Han regnes for én af de allerstørste sangere i det 20. århundrede. Han havde en fremragende stemme med en karakteristisk mørk tone. På grund af sin scenetække og sit dramatiske temperament var han en værdig arvtager til den store tradition af slaviske sangere, som bl.a. Feodor Chaliapin, Alexander Kipnis og Mark Reizen.

Han instillede sin karriere i juni 1986 og døde i Rom i 1993, 79 år gammel. Han var modtager af Den italienske republiks fortjestmedalje samt Lèonie Sonnings Musikpris.

*Løsningen skal være os i hænde senest **20. juni 2025**. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.*