Den Jyske Operas Venner

Nyhedsbrev 15. oktober 2025

Kære operavenner

Vi har den 9. oktober afholdt ekstraordinær generalforsamling, da vores bestyrelse efter André Marcks' dødsfald kun bestod af tre medlemmer. Det er (bl.a.) ifølge vores love for lidt. Det lykkedes heldigvis at få to nye bestyrelsesmedlemmer valgt, hvilket gør, at foreningen igen er arbejdsduelig. Se vedhæftet referat fra den ekstraordinære generalforsamling

Vores gode forening overlevede, og det er jo godt, men ikke nemt. Der er mange arbejdsgange, der skal ændres efter de mange år, hvor André har udført et utrolig stort arbejde for foreningen.

Aktivitetsniveauet vil i et stykke tid ikke være med den vanlige frekvens.

Bestyrelsen har en del bundne opgaver, der skal løses, inden vi igen kan sætte mere fokus på medlemsarrangementer. Vi skal bl.a. have lavet en ny hjemmeside og et nyt medlemskartotek samt juridisk opklaring og oprydning, så alt omkring foreningens midler foregår korrekt.

Vi håber i en nær fremtid at kunne bruge foreningens mailadresse og telefon igen, så I kan komme i kontakt med bestyrelsen. Indtil da kan I kontakte foreningen via min private mailadresse (pereland23@gmail.com).

Tre foreningsarrangementer er fastlagt:

1.

Onsdag d. 12. november 2025 kl. 19.00 i FO-lokalet i Frederiksgade

"Filmmusik – en aflægger af operamusikken", foredrag ved mag.art. Leif V.S. Balthzersen

I dette foredrag fortæller mag.art. Leif V.S. Balthzersen med mange film- og musikklip om filmmusikken og dens virkning samt om udvalgte komponister fra dengang og nu.

Helten og heltinden får hinanden på det store lærred. "The End" med kraftig finalemusik, ligesom i en opera. Mange af filmkomponisterne, der grundlagde

den store, symfoniske underlægningsmusik i Hollywood, var skolet i og havde komponeret indenfor den europæiske, klassiske musik. Det drejer sig f.eks. om komponister som Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner og Franz Waxman. I deres filmmusik anvendte de teknikkerne fra operaer og symfonisk musik, og Korngold, som mange kender fra hans opera ”Die tote Stadt”, kaldte faktisk sine filmkompositioner for ”mine små operaer uden sang”. Den symfoniske filmmusik-tradition er blevet videreført af komponister som John Williams og Ennio Morricone.



2.

Onsdag d. 4. februar 2026 kl. 19:00 i FO-lokalet i Frederiksgade

En introduktion til Mozarts ***Don Juan*** ved Leif V. S. Balthzersen

I anledning af Den Jyske Operas opsætning af operaen Don Giovanni.

3.

Mandag d. 23. februar 2026 kl. 11:30 inviterer Den Jyske Opera os til åben prøve på ***Don Juan***. Vi mødes i Musikhuset foran Symfonisk sal kl. 11:30, hvorefter vi går samlet ind og ser 1. akt (det er generalprøven).

OBS!

DJO-Venner vil snart vil få mulighed for 20 % rabat på billetter til Den Jyske Opera. Vi sender en mail ud om hvordan, når billetsalget begynder. (Samtidig afskaffes 3-pak billetrabatten).



Jeg vil også her give en personlig kommentar til foreningens tilstand.

Det er yderst vigtigt, at vi/I arbejder på at finde nye medlemmer til bestyrelsen, da der allerede til marts igen er for få til at løfte opgaven. De to nyvalgte er da, de eneste to, der fortsætter. Vi skal være minimum 4 og rigtig gerne flere bestyrelsesmedlemmer. Derfor vil jeg opfordre kraftigt til, at nye mulige "emner" hjælper den nuværende bestyrelse på sidelinjen, indtil den ordinære generalforsamling afholdes i marts 2026.

Det er jo ingen hemmelighed, at vores medlemstal har været dalende i de sidste 5-6 år. Da vi toppede var vi over 700 medlemmer, nu er vi cirka 240. Den faldende medlemsskare gør, at det bliver svært at opretholde aktivitetsniveauet med færre og færre penge.

Jeg synes fortsat, at det skal være gratis at komme til vores egne arrangementer, og det fortsat skal være uden tilmelding. Men hvor længe kan vi fortsætte sådan, hvis ikke vi får vendt skuden. Foreningen skal helst ikke skrumpe mere. Der er i øjeblikket ikke mange af vores medlemmer, der er under 60 år. Vi skal også gerne finde (lidt) yngre medlemmer. Hvordan vi kan gøre det er et fælles ansvar, og gode ideer og initiativer modtages med kyshånd. Hvad kan vi gøre, som ikke allerede er forsøgt mange gange?

Mange medlemmer er kommet med ideer til, hvordan vi f.eks. kan samarbejde med professionelle aktører, men det ikke mit ønske, da vi arbejder frivilligt og ulønnet.

Måske kan vi i fremtiden videregive gode links og adresser til folk, der laver arrangementer, der ligger indenfor forenings formål. Det vil f.eks. være oplagt ved operarejser.

Men til sidst, lad os glæde os over, at foreningen består, så vi sammen fortsat får mange gode oplevelser omkring vores fælles passion: OPERA.

Venlig hilsen

Per Eland, formand