nyhedsbrev

NR. 1 · JANUAR 2022

OPERATUREN TIL HAMBORG

Efter to rejsefrie år spørger flere og flere medlemmer om bestyrelsen snart vil tilrettelægge en operarejse til udlandet.

Vi har diskuteret emnet på bestyrelsesmøder, men det var ikke en nem beslutning at tage. Smittesituationen i Europa er alvorlig, og mange lande har indført nye COVID-19 restriktioner. Hvor længe de vil vare er ikke til at forudse. Listen over destinationer, hvor coronarestriktioner igen besværliggør eller umuliggør en rejse, vokser dag for dag.

Det var alt afgørende at finde et rejsemål som i tilfælde af aflysning ikke vil medføre alt for meget besvær. Alene af den grund kunne rejse med fly slet kke komme på tale.



Vi var enige om at rejse til sommer, når smittetrykket forventes at aftage. Valget faldt på Statsoperaen i Hamborg, hvor vi har udvalgt to dejlige og muntre operaer: Mozarts udødelige *Figaros bryllup* i en anmelderrost iscenesættelse af den norske Stefan Herheim, og en nyopsætning af Donizettis *Don Pasquale*, instrueret af tyskeren David Bösch.

Rejsen kommer således til at strække sig over 3 dage fra **fredag 10. juni** til og med **søndag 12. juni** og foregår i egen komfortabel langtursbus.

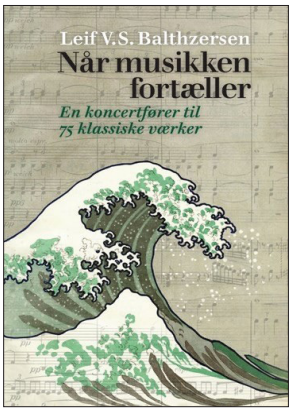
Rejsens pris er **4.050 kr**. og omfatter bustransport, overnatning i delt dobbeltværelse med morgenmad på centralt beliggende hotel i midtbyen samt billetter til to operaforestillinger. Tillæg for enkeltværelse udgør 950 kr.

Bindende tilmelding til turen bedes foretaget på den elektroniske kupon på vores hjemmeside (under bestilling) eller på e-mail og sendt til os sammen med depositum på **2.500 kr**. Fristen er **31. januar 2022.** For at gøre kommunikation med rejsedeltagerne nemmere, beder vi alle om at oplyse det mobiltelefonnummer der vil benyttes under turen. Brug venligst kuponens kommentarfelt til formålet.

Hvis turen overtegnes, afgøres deltagelse ved lodtrækning blandt de rettidig tilmeldte medlemmer. I så fald kan evt. ledsagere der ikke er medlemmer, desværre ikke komme i betragtning.

Snarest efter fristens udløb udsender vi bekræftelse på deltagelse i turen samt oplysninger om restbetaling.

NÅR MUSIKKEN FORTÆLLER



Musik kan fortælle en handling, gengive ideer eller male portrætter. Sådanne værker, hvor man skal have et program, dvs. en slags køreplan for at følge med i komponistens intentioner, kaldes programmusik. Og netop 75 af disse klassiske værker har den efterspurgte musikformidler og foredragsholder Leif V. S. Balthzersen udvalgt til sin nye bog *Når musikken fortæller.*

Formålet med bogen, skrevet i form af en koncertfører, er at lytte, og bogens tekst er tænkt som en støtte til og en forøgelse af lytteoplevelsen. Forfatteren guider lytteren og læseren igennem de udvalgte værker og sørger for en endnu større musikoplevelse i koncertsalen eller derhjemme. Udvalget strækker sig over 200 år af musikhistorien – fra forårets fuglekvidder i Antonio Vivaldis udødelige violinkoncerter *De fire årstider* over Bedřich Smetanas strømmende flod i tonedigtet *Vltava (Moldau)* til George Gershwins jazzede oplevelser i *En amerikaner i Paris*.

Foreningens medlemmer tilbydes bogen til en rabatpris på **200 kr**. (normalprisen er 300 kr.). Den bestilte bog kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller fås tilsendt med posten mod et forsendelsesgebyr på 50 kr.

OPERAKOMPONISTEN BENJAMIN BRITTEN

Allerede som 6-årig skrev den engelske komponist Benjamin Britten sit første værk. Nogle år senere blev hans talent opdaget af Frank Bridge, som var blevet hans mentor og introducerede ham for en bred vifte af værker og komponister.



Britten dirigerede ofte selv sine egne værker, og var desuden en fremragende pianist og akkompagnatør. I 1948 var han *primus motor* i arbejdet med en musikfestival i Aldeburgh, hvor hans mange værker senere blev uropført.

Britten var påvirket af både engelsk folkemusik, barokmusik af Henry Purcell, og af så forskellige komponister som Verdi, Berg, Musorgskij og Debussy. Hans første opera, *Peter Grimes*, markerede i 1945 gennembruddet for ny engelsk opera. Titelpartiet var skrevet til Brittens samlever, tenoren Peter Pears, som kom til at medvirke i alle følgende Britten-operaers uropførelser.

Og netop Britten som operakomponist vil være emnet for et foredrag holdt af sanger, komponist, foredragsholder og universitetslektor m.m. Martin Guldberg. Han sætter speciel fokus på Brittens største sceniske værker, såsom *Peter Grimes, Billy Budd* og *Døden i Venedig.*

Foredraget finder sted **tirsdag 15. februar kl. 19** i mødelokalet i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.

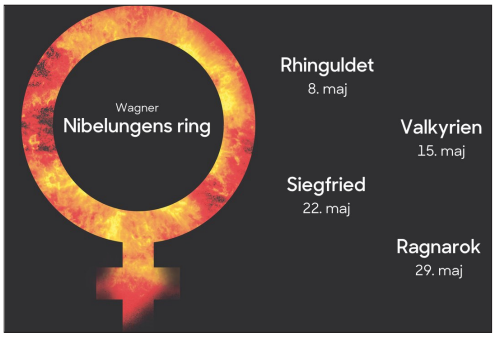
PARSIFALS VENNER INVITERER...

Vores søsterforening *Parsifals Venner* inviterer medlemmerne til et foredrag ved Henrik Engelbrecht: **Wagner i Danmark – før og nu**.

Vi går tilbage til de første danske forsøg med Wagners værker i 1870'erne (bl.a. med *Mestersangerne* allerede i 1872), de danske Wagnersangere omkring århundredeskiftet som Johann Brun, Peter Cornelius og Vilhelm Herold, den første samlede *Ring* frem mod 1908, *Parsifal* i Aarhus (med teaterorkestret som musikalsk grundstamme) i 1910, Lauritz Melchior som sensationel *Tannhäuser* i 1918, danske Wagnersangere med karrierer i udlandet som Ejnar Forchhammer og Erik Schmedes, Den Danske Wagnerforening, som i 1922 får besøg af selveste Siegfried Wagner, og Det Kongelige Teater spiller *Tannhäuser* og *Mestersangerne* som folkeopførelser i Forum for 6.000 tilskuere i 30'erne.

Senere får Danmark besøg af Wieland Wagner, som når at iscenesætte både *Den flyvende hollænder* og *Tannhäuser* i København inden sin alt for tidlige død.

Der sættes særligt fokus på operaen *Siegfried* i de to opsætninger, Det Kongelige Teater hidtil har præsenteret i hhv. 1903 og 2005. Det hele er ledsaget af et fantastisk bil-



ledmateriale og optagelser med danske Wagnersangere helt tilbage fra lige omkring år 1900 og frem til dvd-udgaven af *The Copenhagen Ring*. Og vi sammenligner og diskuterer naturligvis undervejs.

Henrik Engelbrech var en del af holdet omkring Kasper Holtens *Nibelungens ring* i 2003-2006, og han glæder sig til at vi sammen dykker ned i de valg og dilemmaer, teatrets og de kunstneriske medarbejdere stod i med over 100 års mellemrum.

Arrangementet finder sted **onsdag 26. januar kl. 15-17.30** i foredragssalen Huset Trøjborg, **Kirkegårdsvej 53 i Aarhus**. Prisen er **100 kr**. Betaling ved indgangen eller på MobilePay til nr. 21 22 24 35.

Tilmelding, senest 22. januar, pr. mail til *info@parsifalsvenner.dk*

AKTIVITETSKALENDER

- Lørdag 22. januar 2022 kl. 13
  NYTÅRSTAFFEL 2022
  Kammermusiksalen
  Musikhuset Aarhus
- Tirsdag 15. februar 2022 kl. 19
  OPERAKOMPONISTEN BENJAMIN BRITTEN
  FO-byen, Frederiksgade 78B

GENERALFORSAMLING

- Lørdag 26. marts 2022 kl. 14
  Forslag til kandidater til bestyrelsen samt emner til behandling på generalforsamlingen bedes sendt til bestyrelsen inden 1. februar

POPPEAS KRONING

Monteverdis opera *Poppeas kroning* fra 1642 er en historie fra antikkens Rom om forræderi og ærgerrighed, hvor officeren Ottone bliver forrådt både af kejseren og af sin kæreste, Poppea, der stræber efter at blive kejserinde. I Det Jyske Musikkonservatoriums version udspiller historien sig i et dekadent, moderne erhvervsmiljø, parfumehuset *L'impero Nero*, med ambitiøse karrieremennesker, som alle stræber efter at stige i graderne, uanset prisen. Og det gælder i særlig grad Poppea.

Operaen opføres online – uden publikum pga. Covid-19. Opførelsen kan streames fra Konservatoriets hjemmeside *https://musikkons.dk/* **torsdag 13. januar 2022 kl. 19.30.**

OPERAQUIZ – HVILKEN OPERAARIE?

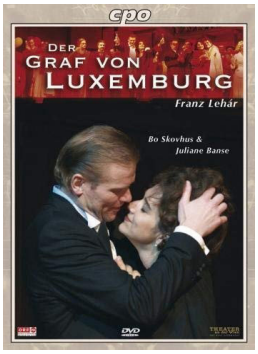
Det er en romantisk arie fra tredje akt af en af verdens mest populære operaer, hvis handling er tidfæstnet til en historisk begivenhed: et slag ved en lille landsby i Piemonte i 1800. Selve slaget var et yndet motiv for flere kunstmalere såsom Jacques-François-Joseph Swebach-Desfontaines og Louis-François Lejeune. I følge libretto synges arien ved daggry på toppen af et af landets mest kendte vartegn.

En dyster klarinetsolo introducerer arien, skrevet i h-mol, og med vokalområde, der spænder fra F#3 til A4. Arien indgår ofte i et repertoire for *tenore spinto*. Melodien i den første musikfrase, præsenteret i begyndelse af akten, gentages *fortissimo* i operaens afsluttende takter.

I 1920 sagsøgte Giulio Ricordi et entertainer-par, der skrev en populær sang om en by på øen Santa Catalina, der var en nøjagtig gengivelse af ariens melodi. Operaens komponist sejrede i sagen og fik tildelt 25.000 $ i erstatning samt alle fremtidige royalties for sangen.

Løsningen skal være os i hænde senest ***10. februar 2022****. Den kan sendes på e-mail eller ved at udfylde quiz-kuponen på foreningens hjemmeside på internettet.*

GREVEN AF LUXEMBURG PÅ DVD



I anledning af Den Jyske Operas opførelser af *Greven af Luxemburg* i foråret tilbyder vi medlemmerne en DVD-indspilning af Lehárs operette. Det er en live-optagelse fra KlangBogen-festivalen i Wien med Bo Skovhus i titelrollen. I de andre hovedroller ses og høres bl.a. Juliane Banse som Angelika Didier, Rainer Trost som Manfred og Gabriela Bone som Julie Vermont. Alfred Eschwe dirigerer Den Østrigske Radios Symfoniorkester og KlangBogen-festivalkoret.

Indspilningen kan erhverves for **180 kr**. (normalprisen herhjemme er 319 kr.). Den kan inden 31. januar bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. De bestilte skiver kan afhentes til foreningens arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 50 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.