nyhedsbrev

NR. 3 · APRIL 2019

ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Lørdag 23. marts 2019 afholdtes ordinær generalforsamling i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Kjeld Sachmann valgtes som dirigent. Det blev konstateret at forsamlingen var indkaldt rettidigt og var beslutningsdygtig.

Per Eland aflagde bestyrelsesberetning. I det forgangne år stod foreningen for 16 forskellige arrangementer i form af foredrag, causerier, møder med operachefen, operaintroduktioner, opera på storskærm, nytårstaffel og julehygge. Medlemmerne blev inviteret til åbne prøver på *La traviata* og *Passageren*, og fik tilbudt operaindspilninger på CD og DVD samt musikbøger af Kasper Holten og Leif V. S. Balthzersen. Foreningen tildelte tenoren Anders Christensen studielegat på 15.000 kr. og der blev gennemført en operatur til Helsinki og tilbudt en tur til Hamborg, som blev udsolgt på blot 8 timer og deltagelsen blev afgjort ved lodtrækning.

Et medlem ville høre, om der var tale om opdeling i et A- og et B-hold, når rejsetilbud blev overtegnet. Et andet medlem spurgte, om der var ringere chance for at komme i betragtning som nyt medlem. Bestyrelsen afviste begge påstande og lovede yderligere at præcisere reglerne ved alle fremtidige rejsetilbud.

André Marcks fremlagde derefter og kommenterede det reviderede årsregnskab, der viste underskud på 2.731,08 kr. Foreningens egenkapital er faldet, hovedsageligt pga. fald af aktiekurser, og er nu på 91.135,92 kr. Aktiernes værdi er også faldet siden 2017 og udgør nu 30.936 kr. – detaljeret regnskabsoversigt kan ses på foreningens hjemmeside. Både beretningen og regnskabet blev enstemmigt vedtaget.

Medlemskontingent for 2020 blev vedtaget uændret og udgør fortsat 225 kr. om året. Per Eland blev genvalgt som formand for bestyrelsen. Forsamlingen genvalgte også Bjørn Hvid-Pedersen som bestyrelsesmedlem og Per Rasmussen som foreningens revisor.

Der kom ingen forslag fra medlemmerne til behandling på generalforsamlingen, men under *Eventuelt* orienterede André Marcks om kommende opsætninger på Den Jyske Opera, herunder samarbejde med Aarhus Teater om forestillingen *Dracula* i 2020. Et medlem foreslog, at man oprettede en Facebook-gruppe hvor interesserede kunne udveksle oplysninger om operaforestillinger i Europa – konklusion var, at internettet allerede bugner med lignende operagrupper på Facebook, men kontaktinfo herom kan evt. medtages i et af de kommende nyhedsbreve. Selve projektet vil under ingen omstændigheder ligge i bestyrelsens regi.

fortsættes på bagsiden...

MONIUSZKO 200 ÅR



Et af de værker, som deltagerne vil opleve på vores kommende operatur er *Halka*, skrevet af den polske komponist Stanislaw Moniuszko. Statsoperaen i Wrocław har valgt netop dette stykke til at fejre 200 året for komponistens fødsel.

Moniuszko, der er født 6. maj 1819, komponerede operetter, balletter, operaer, kormusik og sange, fyldt af patriotisme og polske folkemotiver. Han regnes i Polen for en af de vigtigste komponister, og *Halka* betragtes som polsk nationalopera på grund af sine folkemusikbaserede rytmiske mønstre.

Moniuszkos operamusik repræsenter som helhed det 19. århundredes romantik. Jim Samson skriver i The New Grove Dictionary of Music at "*...ligesom Glinka i Rusland, Erkel i Ungarn og Smetana i Tjekkiet er Moniuszko først og fremmest blevet associeret med begrebet national stil i opera.*" Hans serie af tolv sanghæfter med titlen *Spiewnik domowy* (*Sangbog til hjemmebrug*) vidner også om komponistens originalitet og melodisk opfindsomhed.

Vi vil fejre Moniuszkos runde fødselsdag med et causeri over hans vigtigste vokale værker (operaer, sange og korstykker) med fokus på operaen *Halka*.

Causeriet holdes **mandag 6. maj kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B, Aarhus.

MOZART OG SALIERI – MYTEN OM ET MORD



Efter Milos Formans berømte film *Amadeus* om forholdet mellem de to komponister Antonio Salieri og Wolfgang A. Mozart har mange været i tvivl om, hvor autentisk filmen er i forhold til virkelighedens to komponister. Den russiske digter Pusjkin var den første, der dramatiserede myten om, at Salieri myrdede Mozart med gift, og siden skrev hans landsmand Rimskij-Korsakov en opera med udgangspunkt i samme historie.

Foredraget forsøger at afdække, hvad der er rigtigt og forkert i myten om middelmådigheden og geniet, der blev skabt længe før *Amadeus* fik premiere. Meget er blevet forvrænget i tidens løb. I dag ved de færreste, at Salieri var lærer for både Beethoven og Schubert, og at han skrev mange operaer, der var populære på hans egen tid.

Vi har inviteret journalist og forfatter Thomas Milholt til at belyse emnet. Thomas var ansat ved DRs klassiske musikkanal P2 og studerede italiensk opera under to længere studieophold i Rom og Firenze. Han vil nu grave i historien ved at se på Mozarts breve, og de fremstillinger på film og opera, der har støttet myten om Mozart og Salieri. Frem for alt sætter han fokus på den store karriere, de hver især havde som deres tids vigtigste komponister.

Foredraget holdes **torsdag 6. juni kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B, Aarhus.

AKTIVITETSKALENDER

- 6. maj 2019 kl. 19
  Stanislaw Moniuszko 200 år - optakt til operaturen
  v/ *André Marcks*
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 16. - 20. maj 2019
  Operatur til Wrocław og Berlin
  Markedet i Sorotsinjets, Halka, Perlefiskerne, Søvngængersken
- 6. juni 2019 kl. 19
  Mozart og Salieri
  v/ Thomas Milholt
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 25. august 2019
  Køb af venneabonnementer slutter
- 31. august 2019 kl. 15
  Wagner: Rhinguldet
  Musikhuset Esbjerg

WEBERS JÆGERBRUDEN PÅ DVD



For at kunne gifte sig med sin elskede Agathe sælger jægeren Max sin sjæl for syv magiske geværkugler. Seks af kuglerne vil ramme ethvert mål, Max ønsker. Den syvende kugle, derimod, er han ikke selv herre over - det er det centrale plot i Carl Maria von Webers mesterværk *Jægerbruden*, en romantisk opera, der bygger på et sagn fra de store tyske skove om ondskab, kærlighedens styrke og det godes magt.

Vi tilbyder medlemmerne en storslået, stjernebesat filmatisering af Webers opera, instrueret af Jens Neubert. Lydsporet til filmen er indspillet i Abbey Road Studio i London med bl.a. Michael König som Max, Juliane Banse som Agathe, Michael Volle som Kaspar, Franz Grundheber som Ottokar, Olaf Bär som Killian og René Pape som Eremit. London Symphony Orchestra og Rundfunkkor Berlin er dirigeret af Daniel Harding.

DVD'en kan erhverves for **130 kr**. (normalprisen herhjemme er 239 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber **30. april**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

...fortsat fra forsiden

ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Efter generalforsamlingen var der koncert med Musikkonservatoriets unge sangsolister, sopranen Kristine Mågård og mezzosopranen Kirsten Voss Petersen. De sang arier og duetter fra operaer af Händel, Gluck, Mozart, J. Strauss, Thomas, Offenbach, Bizet, Puccini og Britten.

Sangsolisterne blev akkompagneret af pianisten Maren Marie Tange.

DON JUAN PÅ AARHUS SOMMEROPERA

Aarhus Sommeropera præsenterer i samarbejde med Egnsteatret Undergrunden en ny produktion af



Mozarts opera *Don Juan* (*Don Giovanni*) - et skelsættende værk, som har vakt begejstring og forundring gennem århundreder.

Don Juan bygger på legenden om den skruppelløse kvindeforfører, som begiver sig ud på eventyr med det ene formål at erobre kvinders hjerter. Tilsat Mozarts musik har operaen fået status som et af de største mesterværker i vores kulturarv.

Mozarts operaer har været en af hjørnestenene i Aarhus Sommeroperas repertoire igennem årene. Med kompagniets første opsætning i 1988, *Cosi fan tutte*, blev en tradition for Mozarts produktioner etableret, hvilket førte til højt anerkendte forestillinger kulminerende med to af kompagniets mest succesfulde produktioner til dato - *Cosi fan tutte* (vinder af Reumertprisen for *Bedste opera* i 2001) og *Bortførelsen fra Seraillet* (nomineret til en Reumert i 2004).

På Helsingør Theater i Aarhus spilles *Don Juan* i perioden 24. august - 4. september. Derefter flytter forestillingen til Egnsteatret Undergrunden i Værløse.

SIKRING AF FORENINGENS HJEMMESIDE



I takt med at sikkerheden på internettet øges konstant, begyndte flere og flere browsere at advare netbrugere mod hjemmesider, der er usikre. Det har nogle medlemmer bemærket og har spurgt os om de skal være bekymrede for at bruge hjemmesiden *www.djo-venner.dk*.

Svaret er: *Nej, det skal de ikke*. I foreningen anvender vi og gemmer kun de såkaldte ikke-personfølsomme oplysninger (medlemmets navn, adresse, telefonnummer, e-mail, indmeldelsesdato og – i visse tilfælde – også fødselsår, ikke fødselsdato), altså dem, som praktisk talt findes i en telefonbog og som medlemmet selv har oplyst ved indmeldelsen og derved har givet os samtykke til bl.a. at modtage nyhedsbreve og andre informationer.

Nu ved medlemmerne det, men alle andre, der kommer forbi hjemmesiden, ved det ikke, hvilket i sidste ende kan være skadeligt for vores forening, da ingen ønsker at have kontakt med nogen, hvis hjemmeside er markeret som ikke-sikker.

Bestyrelsen har derfor besluttet at bruge nogle ressourcer for at sikre foreningens hjemmeside. Vi har implementeret det nødvendige TLS-certifikat og foretaget nogle tilretninger, så fra nu af vises siden uden advarsler og med den sikre protokol *https://*, der sørger for at alle data, der udveksles mellem browser og web-server, bliver krypteret.

Vi vil dog understrege, at HTTPS alene langtfra er nok til at gøre netkommunikation sikker. TLS er i sig selv ikke lavet til at beskytte mod hackeres udnyttelse af computersårbarhed i form af malware, virus, phishing, spyware m.m. Det må netbrugere selv sørge for.

ABONNEMENTBESTILLING

Vi gør opmærksom på at salget af venneabonnementer på Den Jyske Operas forestillinger i Musikhuset Aarhus i næste sæson er begyndt. Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter i samme priskategori til hver af de 3 forestillinger i sæsonen: *Michael Kohlhaas*, *Eugen Onegin* og *Bortførelsen fra Seraillet*. Salget af abonnementer slutter **25. august**.