nyhedsbrev

NR. 2 · MARTS 2019



ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Der indkaldes hermed til ordinær generalforsamling **lørdag 23. marts 2019 kl. 14** i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Dagsorden er følgende:

- valg af dirigent
- bestyrelsens beretning
- fremlæggelse af det reviderede årsregnskab
- fastsættelse af årskontingent for 2020
  (bestyrelsen foreslår uændret kontingentet på 225 kr. om året)
- valg af bestyrelsesformand
  (Per Eland er villig til at modtage genvalg)
- valg af bestyrelsesmedlemmer
  (på valg er Bjørn Hvid-Pedersen der er villig til at modtage genvalg).
- valg af foreningens revisor
  (Per Rasmussen er villig til at modtage genvalg)
- indkomne forslag
- eventuelt

Efter generalforsamlingen er der koncert med unge sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium. Foreningens *huspianist*, Maren Marie Tange, vil akkompagnere sangerne.

I lighed med tidligere år vil vi trække lod om 3 CD-albums blandt alle deltagere i generalforsamlingen.

PIAZZOLLA OG MARIA DE BUENOS AIRES

Man siger, at der ikke var noget klaver i Astor Piazzollas fritidshus, hvor han tilbragte sommeren 1968 og arbejdede med digteren Horacio Ferrer på en *operita* (*en lille opera*), så han komponerede den på bandoneón. Resultatet var *Maria de Buenos Aires*, et surrealistisk *tango nuevo* værk, der kombinerer klassiske kontrapunkt-teknikker, lært fra Nadia Boulanger, med de lodret harmoniske *milongas* og jazz fra midten af århundrede.

Uropførelsen af *María de Buenos Aires* i 1968 var en øjeblikkelig succes og tango-operaen gjorde sit indtog på scenerne verden over. Den væsentligste grund til værkets lange levedygtighed er Piazzollas intense musik; den mere moderne *tango nuevo*, som skaber en unik atmosfære af melankoli og lidenskab.

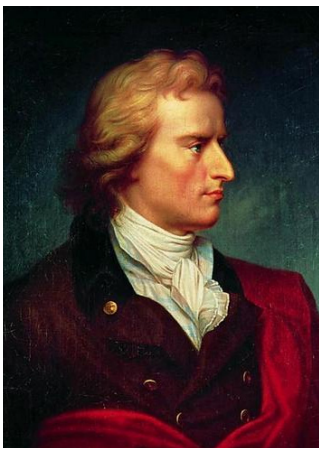
Historien er meget enkelt. En ensom aften i Buenos Aires sidder en gammel mand på en bar og tænker tilbage på sit livs kærlighed, som han aldrig har kunnet glemme: María, som døde for lang tid siden. Hendes ånd viser sig nu for ham, og de gennemlever hendes drømme, hendes liv og deres første møde i smug få timer før hun blev myrdet.

Vi inviterer medlemmerne til et arrangement om Astor Piazzolla og hans *operita*. Vi har allieret os med Emir Bosnjak,



en af de få musikere her i landet, der er virtuos på det sjældne bandoneón-instrument. Han er konservatorieuddannet fra Aarhus, spiller både klassisk og rytmisk musik, og er tidligere blevet beskrevet som *nyskabende* inden for sit instrument. Han har tidligere spillet med blandt andet Aarhus Symfoniorkester, Klüvers Big Band og en lang række andre orkestre. Og han har viet sit liv til Astor Piazzollas musik, som han kender som ingen andre. Udover at spille Piazzollas musik på bandoneón, har Emir lovet os en fortælling om komponistens liv, krydret med mange mindre kendte facts og anekdoter.

Arrangementet finder sted **mandag 11. marts kl. 19** i vort mødelokale i **FO-byen**, Frederiksgade 78B i Aarhus.



FRIEDRICH SCHILLER OG OPERA

Friedrich Schiller blev ved siden af Johann Wolfgang von Goethe betragtet som den store klassiske tyske forfatter, en nationaldigter, hvis berømmelse og popularitet til tider endda overskyggede Goethes renommé. Fra 1799, da Schiller flyttede til Weimar, inspirerede de hinanden i et for den tyske litterære udvikling enestående samarbejde. Han og Goethe grundlagde Weimar Theater, som blev et førende teater i Tyskland.

Friedrich Schillers betydning for Tysklands udvikling og selvforståelse har ikke altid været harmløs. Hans frihedspatos kunne bruges og misbruges i forskellige politiske sammenhænge, og hans ophøjelse til den ungdommeligt engagerede nationaldigter har i tidens løb ikke været uden nationalistiske overtoner. Hans dramatiske og teoretiske værk har dog overlevet alt dette, og adskillige af hans digte og skuespil er stadig folkeeje.

Flere af Schillers værker er blevet sat i musik som opera af f.eks. Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini og Giuseppe Verdi.

fortsættes på bagsiden...

FRIEDRICH SCHILLER OG OPERA

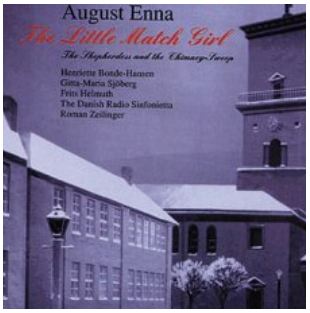
...fortsat fra forsiden

Og netop operaer der er baseret på Schillers dramaer, vil blive emner til medlemsarrangementet som finder sted **onsdag 10. april kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

André Marcks vil guide os igennem Schillers litterære univers, der danner grundlag for talrige operaadaptationer.

Causeriet vil blive illustreret med brudstykker fra tilgængelige CD- og DVD-indspilninger af de populære operaer som Donizettis *Maria Stuarda*, Verdis *Don Carlos* og Rossinis *Wilhelm Tell* samt de mindre kendte værker som Zdenek Fibichs *Bruden fra Messina*, Verdis *Intrige og kærlighed,* Dvořáks *Dimitrij* eller Tjajkovskijs *Jomfruen fra Orléans*.

DEN LILLE PIGE MED SVOVLSTIKKERNE PÅ CD



I anledning af Den Jyske Operas opsætning af August Ennas opera *Kleopatra* tilbyder vi medlemmerne den eneste danske CD-indspilning af Ennas anden og måske mere kendt opera, *Den lille pige med svovlstikkerne*, baseret på H. C. Andersens eventyr.

August Enna skrev 17 operaer, hvoraf nogle opnåede stor succes i løbet af hans levetid. Mens han skrev store operaer til de store teatre, skrev han også mere beskedne værker rettet mod provinsteatre med begrænsede ressourcer, og det var i denne genre, at *Den lille pige...* blev komponeret.

Ennas musik er melodisk, dygtigt skruet sammen og let tilgængelig. Dramaet, kort som det er, tager udgangspunktet i den lille blonde forældreløse pige, der forsøger at sælge svovlstikker til forbipasserende, mens hun fryser ihjel juleaftensdag. Inden da ser hun syner af glade børn, der fejrer julen med legetøj og spil. Det er en bitter fortælling, som dog er lidt ændret i forhold til eventyret med en vision af pigens mor, der kommer ned fra det høje på en marmortrappe for at tage sit barn op til himlen.

CD'en er indspillet på pladeselskabet *cpo* med bl.a. Henriette Bonde-Hansen og Gitta-Maria Sjöberg. Den kan erhverves for **110 kr**. (normalprisen herhjemme er 169 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestilling.

Bestillingsfristen udløber **15. marts**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi CD-indspilningerne.

EKSKLUSIVT VENNEABONNEMENT 2019/20

SPAR 100 KR. PR. BILLET I BILLETFORSALG FRA 5. MARTS

Den Jyske Operas ledelse og foreningens bestyrelse har indgået en ny aftale om eksklusivt venneabonnement for sæsonen 2019/20.

Et venneabonnement omfatter 1 billet i samme priskategori til 3 DJOs forestillinger i Musikhuset Aarhus:

- Paul August von Klenau: ***Michael Kohlhaas*** (spilles 21., 22. og 24. august 2019)
- Pjotr Tjajkovskij: ***Eugen Onegin*** (spilles 8., 9., 15. og 16. november 2019)
- Wolfgang A. Mozart: ***Bortførelsen fra Seraillet*** (spilles 21., 22., 28. og 29. februar 2020).

Forsalgsperioden for foreningens medlemmer begynder **tirsdag 5. marts:** kl. 10 – for bestillinger *online*, kl. 12 – ved personlig henvendelse i Musikhusets Billetsalg, og kl. 13 – telefonisk på tlf. 8040 4040. Venneabonnementer kan købes i forsalg indtil **21. august 2019.**

Inden tirsdag 5. marts kl. 10, hvor online-bestilling begynder, modtager man en e-mail med link, som skal benyttes ved abonnementkøbet. Forudsætning herfor er et gyldigt medlemskab samt e-mailadresse.

Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter til hver af de 3 nævnte forestillinger. Billetkategorierne og abonnementspriserne er som følger:

- *Michael Kohlhaas*: kategori A = 595 kr., kategori B = 465 kr.
- *Eugen Onegin*: kategori A = 495 kr., kategori B = 385 kr.
- *Bortførelsen fra Seraillet*: kategori A = 495 kr., kategori B = 385 kr.

Vi vil gøre utrykkeligt opmærksom på, at rabatten på 100 kr. pr. billet kun gælder ved abonnementskøbet. Når det officielle billetsalg starter senere i sæsonen kan medlemmerne købe billetter til enkelte operaforestillinger på almindeligt kendte vilkår.

Der tages forbehold for evt. prisændringer.

AKTIVITETSKALENDER

- 11. marts 2019 kl. 19
  Astor *Piazzolla og Maria de Buenos Aires*
  v/ Emir Bosnjak
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 18. - 21. marts 2019
  Verdi i Hamborg - operatur
  Nabucco, La traviata, Quattro pezzi sacri
- 23. marts 2019 kl. 14
  Ordinær generalforsamling
  Koncert med sangstuderende
  Kammermusiksalen
  Musikhuset Aarhus
- 10. april 2019 kl. 19
  Friedrich *Schiller og opera*
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 16. - 20. maj 2019
  Operatur til Wrocław og Berlin
  Markedet i Sorotsinjets, Halka, Perlefiskerne, Søvngængersken
- 31. august 2019 kl. 15
  Wagner: Rhinguldet
  Musikhuset Esbjerg



STUDIELEGAT

Takket være mange generøse bidrag fra deltagere i dette års nytårstaffel rummer sparegrisen nu hele 3.120 kr. som vi vil bruge til at uddele et legat til en talentfuld sanger m/k. Vores mål er at samle 15 tusinde kr. inden udgangen af 2020, så vi igen om 2 år vil være i stand til at uddele legatet. Ønsker man at støtte projektet, kan bidragene – store som små – fortsat indsættes på foreningens konto i Danske Bank reg. 4629 kontonr. 4801 501 680. Penge kan også overføres via MobilePay til nr. 18373 – mærk overførslen *Studielegat*.