nyhedsbrev

NR. 5 · SEPTEMBER 2018

LA NILSSON – 100 ÅR

Birgit Nilsson ville være fyldt 100 år i år, og den svenske operastjerne fejres overalt i operaverdenen – naturligvis især i Sverige. Der er kommet flere nye bøger, portrætfilm og CD-bokse, der markerer den runde fødselsdag. Birgit Nilsson, der døde juledag 2005, optrådte på alle store operascener verden over, men hun var også en flittig gæst i Danmark gennem hele sin karriere. Hun er stadig et legendarisk navn ikke blot for operakendere, men også for den brede befolkning, og regnes for en af de største stemmer i det 20. århundrede.

Nilsson debuterede i 1946 på afbud som Agathe i *Jægerbruden* – hun havde kun 3 dage til at indstudere rollen. Året efter stod hun igen på scenen i Kungliga Teatern i Stockholm og fik sit store gennembrud som Verdis Lady Macbeth med Fritz Busch. I 1953 gik turen til de berømte Wagner-festspil i Bayreuth, og herefter fulgte en international karriere med engagementer i Wien, London, Paris, Milano og New York.



Birgit Nilsson var formentlig en af de bedst betalte operasangerinder nogensinde og efterlod sig den største musikpris indenfor klassisk musik, *Birgit Nilsson-Prisen*, med en svimlende præmiesum på 1 million dollars. Hun blev også kendt for sin humoristiske, skarpe tunge. På spørgsmålet hvad der kræves for at synge Isolde, svarede hun: *...behagelige sko.*

I anledning af sangerindens fødselsdag inviterer vi medlemmerne til et causeri, hvor Per Eland, stor fan af den svenske diva, fortæller om hendes karriere, der bestemt ikke startede gnidningsløst. Han prøver også at komme nærmere på, hvad det er, der gør hendes stemme så unik, markant og genkendelig.

Vi hører uddrag fra Birgit Nilssons mange nærmest ikoniske pladeoptagelser. Hun sang oftest de allerstørste af de største operapartier: Turandot, Aida, Tosca, Leonora i *Fidelio*, Agathe i *Jægerbruden*, Salome, Elektra, Brünhilde i *Niebelungens Ring* og ikke mindst Isolde - rollen som hun har sunget 209 gange i løbet af sin lange karriere. Men vi skal også høre brudstykker fra hendes mere "blide" nordiske repertoire.

Causeriet finder sted **tirsdag 18. september kl. 19** i vort mødelokale i FO-byen (stueetagen), Frederiksgade 78B i Aarhus.

RICHARD STRAUSS' TRE SIDSTE OPERAER

DAPHNE · DIE LIEBE DER DANAE · CAPRICCIO



Da Richard Strauss havde skrevet *Capriccio* i 1941, besluttede han sig for, at han ikke ville skrive flere operaer. Det var i løbet af tiden også blevet til hele 15 stykker, og han var ved at være en gammel mand.

De sidste tre operaer, *Daphne, Die Liebe der Danae* og *Capriccio*, er meget forskellige. De to første tager udgangspunkt i den græske mytologi, som Strauss var meget interesseret i, mens den sidste foregår i Paris i 1700-tallet. *Daphne* er en overvejende lyrisk énakter, mens *Die Liebe der Danae* er en stor, opulent opera i tre akter. *Capriccio* er et raffineret konversationsstykke, der også omhandler forholdet mellem ord og musik i operaer – noget som havde beskæftiget Strauss hele hans liv. *Capriccio* er den hyppigst opførte af disse tre operaer, og *Daphne* dukker også op på operascenerne verden over, mens *Die Liebe der Danae* er meget sjældent opført. Den er også den mindst vellykkede overordnet set. Strauss holdt meget af sopranstemmen, så alle tre operaer har store og fine sopranpartier, og *Daphne* og *Capriccio* slutter – ligesom nogle af Strauss' tidligere operaer – med længere, vidunderlige soloscener, der undertiden også opføres separat til koncerter.

Leif V. S. Balthzersen har beskæftiget sig med Strauss' musik i årtier, og i dette efterår udkommer hans nye bog om Strauss' orkestermusik på Aarhus Universitetsforlag.

I foredraget om Strauss' tre sidste operaer fortæller han om ligheder og forskelle mellem dem og giver en introduktion til disse spændende værker, der rummer masser af både skønhedsmættet og dramatisk musik. Særligt *Daphne* og *Die Liebe der Danae* vil nok være en ny opdagelse for mange.

Arrangementet finder sted **torsdag 11. oktober kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus. Der er ingen symfonikoncert den dag.

OPERAREJSER – KAN ALLE VÆRE MED?

Som forudset var der igen overvældende interesse for det seneste rejsetilbud blandt foreningens medlemmer. Næste års operatur til Hamborg blev udsolgt på blot 8 timer og vi har i alt modtaget 86 tilmeldinger – mere end dobbelt så mange end der var pladser på turen.

Normalt anvender vi *først-til-mølle*-princip i fordeling af pladser på operature. Men da vi denne gang ikke var i stand til at afgøre rækkefølgen af de talrige tilmeldinger, måtte vi ty til lodtrækning. Vi må erkende, at denne fremgangsmåde ikke er helt ideel. Men løsningerne med pointangivelse, rotationsprincipper, foreningsancinitet, alders- og kønsfordeling, eller andre spidsfindige forslag, som mange af de skuffede medlemmer foreslog, er vi desværre ikke i stand til at håndtere. Dertil har vi hverken midler, tid eller kapacitet nok i bestyrelsen.

fortsættes på bagsiden...

AKTIVITETSKALENDER

- 13. september 2018 kl. 18
  En operaanmelders arbejde...
  v/ Peter Dürrfeld
  Huset Trøjborg, Kirkegårdsvej
- 18. september 2018 kl. 19
  La Nilsson - 100 år
  v/ Per Eland
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 11. oktober 2018 kl. 19
  Strauss' 3 sidste operaer
  v/ Leif V S Balthzersen
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 1. november 2018 kl. 19.30
  Operaouverturer og arier
  Symfonikoncert
  Symfonisk Sal, Musikhuset
- 18. - 21. marts **2019**
  Verdi i Hamborg - operatur
  Nabucco, La traviata, Quattro pezzi sacri

EN OPERAANMELDERS ARBEJDE OG UDFORDRINGER



Vores søsterforening *Parsifals Venner* inviterer DJOV-medlemmerne til et foredrag ved forfatter og musikanmelder Peter Dürrfeld om en operaanmelders arbejde og udfordringer.

Hvordan arbejder man? Hvilke forberedelser kræves der? Hvilke metoder bruger man? Hvad er vigtigst: objektive eller subjektive kriterier? Er der visse hensyn at tage? Hvad med dobbeltrollen som passiv modtager og aktiv vurderer? – disse er nogle af de spørgsmål, vi får mulighed for at få besvaret den aften.

Arrangementet finder sted **torsdag 13. september kl. 18** i foredragssalen Huset Trøjborg, Kirkegårdsvej 53 i Aarhus. Prisen er 100 kr. inkl. et lille traktement i pausen. Betaling kan foretages med mobilepay til nummeret 2122 2435 eller som overførsel til konto 9326 0005589851. Ellers ved indgangen. Tilmelding pr. mail til *info@parsifalsvenner.dk*.



OPERAOUVERTURER OG ARIER

Vi gør opmærksom på en symfonikoncert, hvor Aarhus Symfoniorkester fejrer ouverturen som form og som formidler af operaens essens og de temaer, der siden forløses i drama og skønsang.

Ouverturer er ikke bare indledningen til en forestilling – de er ofte kernen af en hel opera. Orkestrets franske chefdirigent Marc Soustrot har valgt en række ouverturer fra sit hjemland – suppleret med den tyske musik, der ligger hans hjerte og ikke mindst hans dirigenttemperament så nært. Og så skal publikum ikke snydes for nogle af højdepunkterne fra selve operaerne. Derfor slutter den franske sopran Anaïs Constans sig til orkestret med en række af fransk og tysk musiks mest elskede arier.



Anaïs Constans er kun 29 år, men har allerede vundet priser ved flere internationale sangkonkurrencer, herunder publikumsprisen og tredjeprisen ved sangkonkurrencen i Toulouse og førsteprisen og ungdomsprisen ved sangkonkurrencen i Mâcon – begge i 2013. Hun er tredjeprisvinder ved den prestigefyldte Operalia-konkurrence for unge sangere og ved Montserrat Caballé-konkurrence i Zaragoza.

Hun skal nok sørge for at det bliver en aften, hvor man får det bedste af en hel forestilling, kogt ned til få minutter. Koncertbilletter kan købes i Musikhusets Billetsalg.

Koncerten finder sted **torsdag 1. november kl. 19.30** i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus. Kl. 18.30 er der koncertoptakt ved Aarhus Symfoniorkesters Venner i Kammermusiksalen. Det er gratis at deltage i optakten.

HOFFMANNS EVENTYR PÅ DVD OG BLU-RAY

En af verdens mest populære og elskede operaer er uden tvivl *Hoffmanns eventyr*, skrevet af den franske operettes ukronede konge, Jacques Offenbach. Det er en grotesk, nærmest gotisk fortælling om den desillusionerede digter, E. T. A. Hoffmann, der beretter om sit livs kuldsejlede kærlighedsaffærer.

Operaen, som vi tilbyder medlemmerne, er optaget i 2016 på Royal Opera House Covent Garden i London. Den sensationelle, unge italienske tenor Vittorio Grigòlo, kaldt *Il Pavarottino* (den lille Pavarotti) synger titelrollen. Også andre roller er stjernebesat: Sofia Fomina synger Olympia, Christine Rice Giulietta, Sonya Yoncheva Antonia og Kate Lindsay Niclausse/Muse. Thomas Hampson optræder i den firedobbelte skurkerolle.

Hoffmanns eventyr på DVD kan erhverves for 190 kr. (normalprisen herhjemme er 289 kr.). Blu-ray-udgaven er 30 kr. dyrere. Begge skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber 20. september. De bestilte skiver kan afhentes til arrangementerne i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

...fortsat fra forsiden

OPERAREJSER – KAN ALLE VÆRE MED?

Vi er klar over, at det især var symfonikoncerten i den nyopførte Elbphilharmonie der trak, for tidligere ture til Hamborg har i langt mindre grad haft medlemmernes bevågenhed. Vi forsøgte at udvide antallet af pladser, men uden held, for gruppebilletkvoten til koncerten var opbrugt. Det lykkedes os dog at skaffe flere operabilletter samt reservere flere hotelværelser, så medlemmerne, der ikke blev tilgodeset i lodtrækningen, kunne deltage i en ren operatur. 20 medlemmer har sagt ja tak til det nye tilbud.

Det glæder os meget, at der er så mange medlemmer, som finder tilbuddene om udenlandske operarejser virkelig attraktive. Men når det er sagt, må vi konstatere, at vi aldrig vil være i stand til at arrangere en rejse, hvor alle eller bare størstedelen af medlemsskaren kan være med. For det vil altid være andre end bestyrelsen selv, der har ret til at afgøre, hvor mange operabilletter, der kan tildeles vores gruppe til en forestilling med verdensstjerner i et verdensberømt operahus, der ellers aldrig klager over belægningsprocenten. Her ser vi bort fra flysæder eller hotelsenge, der også kan være problem.