nyhedsbrev

NR. 4 · SOMMER 2018

VERDI I HAMBORG

BESØG I HAMBURGISCHE STAATSOPER OG ELBPHILHARMONIE



Med mere end seks års forsinkelse og budgetoverskridelse på 925% blev Hamborgs nye koncertsal, Elbphilharmonie, indviet i januar 2017. Huset er tegnet af det schweiziske arkitektfirma Herzog & de Meuro og kostede det svimlende beløb af 866 mio. euro. Det rummer en stor koncertsal med 2150 siddepladser, en lille sal med 550 pladser og det såkaldte Kaistudio med 170 siddepladser.

En operatur til Hamborg med en koncert i den nye filharmoni har længe stået på bestyrelsens (og medlemmernes) ønskeliste. Nu er turen blevet en realitet. Det er nemlig lykkedes for os at reservere et mindre antal billetter til 2 Verdioperaer og en koncert, hvor også Verdis korværk indgår. Operaerne er *La traviata* og *Nabucco*, mens Mahlers *4. symfoni* med den smukke sopransolo i 4. sats og Verdis *Quattro pezzi sacri* er på koncertens program.

Operaturen vil være af 4 dages varighed fra **mandag 18. marts** til og med **torsdag 21. marts 2019** og foregår i egen komfortabel langtursbus.

Rejsens pris er **4.780** kr. og omfatter bustransport, overnatning i delt dobbeltværelse med morgenmad på centralt beliggende hotel i midtbyen samt billetter til symfonikoncerten og to operaforestillinger. Tillæg for enkeltværelse udgør 1.550 kr.

Bindende tilmelding til turen bedes foretaget på den elektroniske kupon på vores hjemmeside (under bestilling) eller på e-mail, og sendt til os sammen med depositum på 3.000 kr. Fristen er **10. juli** 2018.

Alle tilmeldinger ekspederes i **den rækkefølge, de ankommer**. Vi anbefaler hurtig tilmelding, da de seneste operature i foreningens regi er blevet udsolgt på rekordtid. Hvis turen overtegnes i løbet af få dage, afgør vi deltagelse ved hjælp af lodtrækning, der foretages blandt alle rettidigt tilsendte tilmeldinger. Snarest efter fristens udløb udsender vi bekræftelse på deltagelse i turen samt yderligere information om restbetaling.

OM WEINBERG OG PASSAGEREN

Mieczysław Weinberg var en sovjetisk komponist af polsk-jødisk oprindelse. Fra 1939 indtil sin død boede han i Sovjetunionen.

Efter hele hans familie blev myrdet under holocaust, ønskede han at skrive et værk, som omhandlede krigens gru og samtidig viste hans stærke tro på, at friheden, retfærdigheden og menneskeligheden vil sejre til sidst. Weinberg fandt sit perfekte operaemne i Zofia Posmysz' selvbiografiske roman, der skildrer hendes oplevelser som fange i Auschwitz.

Han skrev syv operaer men betragtede, *Passageren*, for at være hans vigtigste komposition. Oprindelig blev operaen planlagt til uropførelse på Bolshoi Teater i 1968, men blev i sidste øjeblik trukket tilbage. Premieren fandt først sted på Stanislavsky Teater i Moskva i 2006 i en semiscenisk produktion. Den første fulde sceniske opførelse, instrueret af David Pountney, fandt sted i 2010 i Bregenz. Den samme produktion blev året efter præsenteret af Den polske nationalopera i Warszawa og af English National Opera i London. Senere blev operaen vist i Karlsruhe, Frankfurt og Dresden samt i Chicago, New York og Houston.

I anledning af Danmarkspremiere på *Passageren* inviterer vi medlemmerne til et causeri om komponisten og hans opera, hvor André Marcks vil føre os ind i Weinbergs neoklassiske toneunivers med eksempler fra hans talrige værker. Selve operaforløbet illustreres med brudstykker på storskærm fra produktionen i Bregenz.

Arrangementet finder sted **mandag 13. august kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.



ÅBEN PRØVE PÅ PASSAGEREN

Traditionen med åbne prøver på Den Jyske Operas forestillinger fortsætter i den nye sæson.

Åben prøve på *Passageren* finder således sted **fredag 17. august** i Musikhuset Aarhus og begynder **kl. 10.45**. Vær opmærksom på, at vi igen samles ved trappeopgangen foran Rytmisk Sal (indgang **fra Skovgårdsgade 2C**), da Musikhusets foyer åbnes senere. Selve prøven, der varer indtil kl. ca. 12.30, foregår i Store Sal.

Arrangementet er gratis for foreningens medlemmer. Der kræves ingen tilmelding – alle, der ønsker at overvære prøven, mødes blot i Musikhuset den dag.

Husk at det er en arbejdsprøve og der kan forekomme afbrydelser og scenerne ikke nødvendigvis spilles i kronologisk rækkefølge.

Passageren opføres 4 gange i Musikhuset Aarhus' Store Sal: 22., 24. og 28. august kl. 19.30 samt 26. august kl. 15.

AKTIVITETSKALENDER

- 13. august 2018 kl. 19
  Om Weinberg og *Passageren*
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 17. august 2018 kl. 10.45
  Åben prøve på *Passageren*
  Musikhuset Aarhus
  Store Sal
- 18. august 2018 kl. 9.15
  Introduktion og prøve
  på *Pimpinone*
  Helsingør Theater
  Den Gamle By, Aarhus
- 30. august 2018 kl. 19
  Donizetti: *Viva la Mamma*
  på storskærm
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 31. august **2019** kl. 15
  Wagner: *Rhinguldet*
  Musikhuset Esbjerg

INTRODUKTION OG PRØVE PÅ PIMPINONE



Aarhus Sommeropera og Aarhus Sommeroperas Venner inviterer Den Jyske Operas Venner til introduktion og prøve med klaver på Georg Phillip Telemanns opera buffa *Pimpinone*.

Pimpinone er beretningen om den arbejdsløse kammerpige, Vespetta, der vækker ukendte følelser til live hos den rige men ensomme og verdensfjerne Pimpinone. Han ansætter hende som sin kammerpige og husbestyrerinde med en overraskende udvikling til følge.

Det er en genopsætning fra 2015. Jan Maagaard har instrueret og lagt tiden frem til noget, der ligner nutid, i hvert fald opereres der frejdigt med iPhones. Den rappe Vespetta pjanker med både dirigenten og musikerne, når hun keder sig for meget med Pimpinone. Det er en balance ikke at overstyre påfundene, men den holder fint i Aarhus.

Produktionen viste sig at være en kæmpe publikumssucces med store bifald ved alle forestillinger i 2015. Instruktøren og scenografen skabte en fantastisk ramme med plads til både lethed og alvor, som gav de to eminente solister, Jesper Mikkelsen og Berit Barfred Jensen, mulighed for at underholde og røre publikum.

Arrangementet finder sted **lørdag 18. august kl. 9.15** i Helsingør Theater i Den Gamle By i Aarhus. Selve operaen spilles 29. og 31. august samt 4., 5. og 7. september.

VIVA LA MAMMA PÅ STORSKÆRM NY DATO

Det muntre indslag, der skulle sætte punktum for forårssæsonen, Gaetano Donizettis elegante *opera buffa* i 2 akter, *Viva la Mamma*, kunne ikke gennemføres pga teknisk fejl i det audiovisuelle anlæg. Da vi ikke synes, at medlemmerne skulle snydes for denne oplevelse, har vi fundet en ny dato, hvor vi – forhåbentlig med større held – forsøger at gennemføre fremvisningen.



Operaen, der også kaldes *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* – frit oversat til dansk: *Teaterskikke og uskikke* – er baseret på 2 skuespil af Antonio Simeone Sografi. Den fik premiere 20. april 1831 på Teatro alla Cannobiana i Milano og forsvandt hurtigt fra operascenerne. Først i 1963 fik den sit moderne comeback i Siena.

Viva la mamma er måske den mest moderne af alle Donizettis værker. Det er en opera, hvor vittighederne og de fine melodier står i kø – de gav komponisten mulighed for at parodiere den musikalske stil, der gjorde ham berømt.

Opsætningen, som vi skal se på storskærm, stammer fra Operaen i Lyon og er instrueret af Laurent Pelly, en garvet mester udi *opera buffa*-stillen, som også har instrueret Massenets *Askepot*, vist fornyligt i OperaBio til stor begejstring for publikum.

Fremvisningen finder sted **torsdag 30. august kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

RHINGULDET I ESBJERG

Der er stadigvæk nogle få pladser tilbage til vores operatur til matinéforestilling af *Rhinguldet* i Esbjerg. Turens pris er 775 kr. og omfatter billetten i den bedste priskategori samt bustransport til og fra Musikhuset i Esbjerg. Der er også mulighed for at tilkøbe spisning – en lækker menu til pris 265 kr. Vær opmærksom på at opførelsen først finder sted til næste år, altså **lørdag 31. august 2019**.

OTELLO PÅ DVD ELLER BLU-RAY

Da de seneste DVD-tilbud om operaer fra Giuseppe Verdis folkelige trilogi blev modtaget med meget stor interesse, foreslår vi endnu en opera af den italienske mester. Det er den nyeste indspilning af *Otello* med Jonas Kaufmann, optaget sidste år på Royal Opera House Covent Garden i London.

I en alder af 74 år skrev Verdi dette storslåede operaværk efter Shakespeares episke jalousidrama af samme navn. Det krævede en del overtalelse – faktisk mere end 10 år. Verdi havde bl.a. haft enorm succes med operaen *Aida* og kunne have trukket sig hyldet og tilfreds tilbage, men han tog udfordringen op og skabte med *Otello* et af sine mest krævende værker, både dramatisk og vokalmæssigt.



Otello på DVD kan erhverves for **180 kr.** (normalprisen herhjemme er 279 kr.). Blu-ray-udgaven er 30 kr. dyrere. Begge skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber **20. juli**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.