nyhedsbrev

NR. 3 · APRIL 2018

ORDINÆR GENERALFORSAMLING

Lørdag 17. marts 2018 afholdtes ordinær generalforsamling i Kammermusiksalen i Musikhuset Aarhus.

Kjeld Sachmann valgtes som dirigent. Det blev konstateret at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt og var beslutningsdygtig.

Per Eland aflagde bestyrelsesberetning. I det forgangne år stod foreningen for 12 forskellige egne arrangementer i form af foredrag, causerier, møder med diverse kunstnere, operaintroduktioner, opera på storskærm, nytårstaffel og julehygge. Medlemmerne blev inviteret til åbne prøver og fik tilbudt operaindspilninger på CD og DVD. Der blev gennemført fire operarature: til Gøteborg og Oslo, til Lübeck og Kiel, til Esbjerg og til festivalen i Wexford, Irland - alle med stort antal deltagere.

André Marcks fremlagde og kommenterede det reviderede årsregnskab, der viste overskud på 1.529,30 kr. Foreningens egenkapital er steget og er nu på 103.106,80 kr. Aktiernes værdi er også steget med 6.576 kr. siden 2016 og udgør nu 57.984 kr. – detaljeret regnskabsoversigt kan ses på foreningens hjemmeside. Både beretningen og regnskabet blev enstemmigt vedtaget. Bestyrelsen blev desuden opfordret til så vidt muligt at gøre regnskabet tilgængeligt på nettet forud for afholdelsen af generalforsamling.

Medlemskontingent for 2019 blev vedtaget forhøjet og udgør 225 kr. om året. Per Eland blev genvalgt som formand for bestyrelsen. Forsamlingen genvalgte også Hans Viggo Støving og André Marcks som bestyrelsesmedlemmer og Per Rasmussen som foreningens revisor.

Efter generalforsamlingen var der koncert med Musikkonservatoriets unge sangsolister, sopranen Mariann Mikkelsen og mezzosopranen Ditte Mølgaard. De sang operaarier og sange af Monteverdi, Händel, Mozart, Massenet, Gershwin samt Egil Garder og Kai Norman Andersen.

Sangsolisterne blev akkompagneret af pianisten Maren Marie Tange.

EKSKLUSIVT VENNEABONNEMENT 2018/19

SPAR 100 KR. PR. BILLET I BILLETFORSALG FRA 23. APRIL

Den Jyske Operas ledelse og foreningens bestyrelse har indgået en ny aftale om eksklusivt venneabonnement for sæsonen 2018/2019.

Et venneabonnement omfatter 1 billet i samme priskategori til mindst 2 af DJOs forestillinger i Musikhuset Aarhus:

• Mieczyslaw Weinberg: *Passageren* (spilles 22., 24. og 26. august 2018)

• Georges Bizet: *Carmen* (spilleperiode 24. november–1. december 2018)

• August Enna: *Kleopatra* (spilleperiode 1.–9. marts 2019).

Samtidig får medlemmerne mulighed for at tilkøbe billet til Astor Piazzolas tango-operita *María de Buenos Aires* i forsalg, dog uden rabat. Den spilles i Aarhus 31. marts 2019.

Forsalgsperioden for foreningens medlemmer begynder **mandag 23. april:** kl. 10 – for bestillinger *online*, kl. 12 – ved personlig henvendelse i Billetsalget i Musikhuset Aarhus, og kl. 13 – telefonisk på tlf. 8040 4040. Venneabonnementer kan købes i forsalg indtil **23. november 2018**.

Inden mandag 23. april kl. 10, hvor online-bestilling begynder, modtager man en e-mail med link, som skal benyttes ved abonnementkøbet og/eller tilkøbet af billetter til *Maria de Buenos Aires*. Forudsætning herfor er et gyldigt medlemskab samt e-mailadresse.



Hvert medlem kan købe op til 2 venneabonnementer, dvs. maks. 2 billetter til mindst 2 af de nævnte forestillinger. Billetkategorierne og abonnementspriserne er som følger:

• *Passageren*: kategori A = 595 kr., kategori B = 460 kr.

• *Carmen*: kategori A = 540 kr., kategori B = 430 kr.

• *Kleopatra*: kategori A = 475 kr., kategori B = 365 kr.

• *Maria de Buenos Aires*: 395 kr. (uden for abonnement)

Vi vil gøre utrykkeligt opmærksom på, at rabatten på 100 kr. pr. billet kun gælder ved abonnementskøbet. Når det officielle billetsalg starter senere i sæsonen kan medlemmerne købe billetter til enkelte operaforestillinger på almindeligt kendte vilkår.

Der tages forbehold for evt. prisændringer.



EN LILLE BOG OM OPERA

"Opera er en slags følelsernes fitnesscenter. Her kan vi træne både vores kærlighedsmuskel og vores angstmuskel. Ligesom vi går i fitnesscentret for at træne vores fysiske muskler, så vi er i form til at møde tilværelsen. Men det er ligesom nede i fitnesscentret: Det nytter ikke noget at stå og kigge på maskinerne. Man skal selv gøre arbejdet."

Kasper Holten er en eksperimenterende og ofte kontroversiel instruktør og operachef. Hans bog er ikke en operaguide. Det er hans personlige fortælling om opera:

Om hvordan han selv som barn blev grebet af kunstarten; om stemmerne; om koret; om arierne; om 6 operamesterværker (*Carmen, Orfeo, Figaros bryllup, Wozzeck, Valkyrien, La traviata*); om de store operahuse, hvor han har instrueret (Operaen på Holmen, Wiener Staatsoper, Royal Opera House

fortsættes på bagsiden...

EN LILLE BOG OM OPERA

...fortsat fra forsiden

Covent Garden, La Scala); om instruktørens, dirigentens og scenografens rolle; om hvordan en operaopsætning bliver til. Alt er krydret med hans egne refleksioner, anekdoter, eksempler og fotos. Bogen indeholder også en playliste med 43 indspilninger af arier, kor m.m.

Bogen kan erhverves for **200 kr**. (forlagets normalpis er 249 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Overførsel af penge til foreningens bankkonto kan desværre ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber **30. april**. Bogen kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

AKTIVITETSKALENDER

- 9. april 2018 kl. 19
  Leonard Bernstein - 100 år
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 17.-20. april 2018
  Operatur til Helsinki
  Minkus: *Don Quichotte*
  Mozart: *Così fan tutte*
  Verdi: *Trubaduren*
- 23. april 2018 kl. 10
  Online-bestilling af venne-abonnementer på Den Jyske Operas forestillinger i sæson 2018/19
- 15. maj 2018 kl. 19
  Gyldne stemmer i det 20. århundrede v/ Martin Guldberg
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- 6. juni 2018 kl. 19
  Donizetti: *Viva la mamma!* på storskærm
  FO-byen, Frederiksgade 78B

GYLDNE STEMMER I DET 20. ÅRHUNDREDE

Siden operagenrens fødsel omkring år 1600 har klassiske sangere stræbt efter såvel klangskønhed som udtryksevne og agilitet. Særlige klangidealer er gennem århundrederne blevet udviklet og forfinet, og de sangere, som har formået at realisere og leve op til disse idealer, har ofte fået stjernestatus.

Det er sådanne sangere vi i nærværende foredrag vil have fokus på - de sangere, som efter grammofonpladens opfindelse og udbredelse har fået deres *gyldne stemmer* foreviget. Med andre ord vil vi lytte til nogle af det 20. århundredes ikoner: Enrico Caruso, Benjamino Gigli, Amelita Galli-Curci, Maria Callas, Luciano Pavarotti, Monserrat Caballé, Plácido Domingo m.fl., og undersøge, hvad der er det særlige ved deres stemmer og sangkunst. Denne undersøgelse giver ydermere mulighed for at se på, om sangkunsten og stemmeidealet har forandret sig i løbet af 1900-tallet.

Vi har inviteret Martin Guldberg, der er konservatorieuddannet klassisk sanger, sangpædagog og cand. phil. i Musikvidenskab. Herudover har han udfoldet sig som sangskriver, klummeskribent, manuskriptforfatter, komponist og scenograf m.m. Han har skrevet en række musikdramatiske forestillinger for børn samt været engageret i flere nytænkende formidlingsprojekter bl.a. i krydsfeltet mellem billedkunst og musik. Nu er han studielektor på IKK, Aarhus Universitet. Martin Guldberg har modtaget flere priser for sit arbejde.

Foredraget holdes **tirsdag 15. maj kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B, Aarhus.

VIVA LA MAMMA! PÅ STORSKÆRM

Vores muntre indslag, der sætter punktum for forårssæsonen, bliver Gaetano Donizettis elegante *opera buffa* i 2 akter, *Viva la mamma!*, også kaldet *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* – frit oversat til dansk: *Teaterskikke og uskikke*.



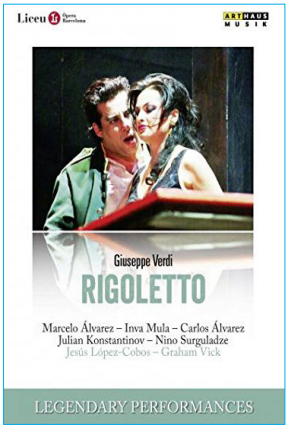
Operaen, der er baseret på 2 skuespil af Antonio Simeone Sografi, fik premiere 20. april 1831 på Teatro alla Cannobiana i Milano. Den forsvandt hurtigt fra operascenerne og fik først i 1963 sit moderne comeback i Siena.

Viva la mamma! er måske det mest moderne af alle Donizettis værker. Det er en opera, hvor vittighederne og de fine melodier står i kø – de gav komponisten mulighed for at parodiere den musikalske stil, der gjorde ham berømt.

Opsætningen, som vi skal se på storskærm, stammer fra Operaen i Lyon og er instrueret af Laurent Pelly, en garvet mester udi *opera buffa*-stillen. Vi har tidligere vist hans *Askepot* fra London, *Elskovsdrikken* fra Paris og *Orfeus i underverdenen* også fra Lyon - til stor begejstring for medlemmerne.

Arrangementet finder sted **onsdag 6. juni kl. 19** i vort mødelokale i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

RIGOLETTO PÅ DVD



Kærlighed, hævn, jalouisi, magt og frustration – alt det kan findes i Verdis *Rigoletto*, en opera som, med rette, er blevet kaldt en tragedie af Shakespeare'ske dimensioner.

Rigoletto, den tredje og sidste del af folketrilogien, afslutter vores tilbudsrække på DVD-indspilninger af Verdis operaer. Det er en optagelse fra Gran Teatre del Liceu i Barcelona med Marcelo Alvarez, Inva Mula, Carlos Alvarez og Julian Konstantinov. Den britiske teaterinstruktør Graham Vick står for denne spændende produktion, og Jesús López Cobos dirigerer forestillingen.

DVD'en kan erhverves for **150 kr**. (normalprisen herhjemme er 239 kr.). Den skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt på e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge til foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestillingen.

Bestillingsfristen udløber **30. april**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

ABONNEMENTBESTILLING ONLINE

Forudsætning for online-bestilling er et gyldigt medlemskab samt e-mailadresse. Medlemmerne kan ajourføre deres profilinformationer hos os ved at logge sig ind på vores hjemmeside. Siden Medlemsprofil vises; den indeholder alle registrerede medlemsoplysninger, som kan suppleres/ændres ved at trykke på knappen [Redigér profilen].

Der sendes en e-mail med link, som skal benyttes ved abonnementkøbet eller købet af billetter til *Maria de Buenos Aires*.