NR. 5 · SEPTEMBER 2017

60 år nyhedsbrev

DEN JYSKE OPERAS VENNER · AGERNVÆNGET 4 · 8330 BEDER · TLF. 2460 7593 · WWW.DJO-VENNER.DK · E-MAIL: MAIL@DJO-VENNER.DK
BETALINGSINFO: DANSKE BANK · REG.NR. 4629 · KONTONR. 4801 501 680 | MOBILEPAY: 2460 7593

Grand opéra-genren i Paris



Grand opéra (fransk: *stor opera*) er en betegnelse som fra begyndelsen blev brugt for at skelne den gennemkomponerede franske opera fra *opéra comique*, men som nu fortrinvis refererer til den dyre, dekorative og spektakulære sceniske genre som krævede kostbare dekorationer, et dyrt scenemaskineri, et stort orkester og kor og talrige solistroller. Emnerne var hovedsagelig hentet fra historien. Genren var fremherskende i Paris mellem 1830 og 1860.

Flere operaer fra Gaspare Spontini, Luigi Cherubini og Gioacchino Rossini kan betragtes som forstadier til den franske *grand opéra*-stil. Disse omfatter Spontinis *La Vestale* (*Vestalinden)*, Cherubinis *Les Abencérages* (muslimsk slægt fra Granada) samt Rossinis *Le siège de Corinthe* (*Korinths belejring)* og *Moïse et Pharaon* (*Moses og Farao*).

De vigtigste komponister inden for denne genre var Daniel François Auber og Giacomo Meyerbeer, mens den mest fremgangsrige librettist var Eugène Scribe. Andre komponister som prøvede kræfter med *grand opéra* var Gaetano Donizetti, Fromental Halévy, Richard Wagner, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns og Giuseppe Verdi.

Vi inviterer medlemmerne til et arrangement, hvor André Marcks, stor fan af denne operastil, vil føre os ind i *grand opéras* univers. Causeriet illustreres med uddrag på storskærm fra bl.a. nogle i sin tid meget populære, og idag helt glemte værker.

Arrangementet finder sted **onsdag 6. september kl. 19** i **mødokalet** i FO-Byen, Frederiksgade 78B i Århus.

Aktivitetskalender

- *27. august 2017 kl. 12.30*
  Udflugt til *Valkyrien*
  - matinéforestillingen på
  Den Ny Opera kl. 15
  Musikhuset Esbjerg
- *6. september 2017 kl. 19*
  Grand opéra-genren
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- *10. oktober 2017 kl. 19*
  Tysk opera i 1800-tallet
  v/ Leif V S Balthzersen
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- *19.-23. oktober 2017*
  Operatur til festivalen
  i Wexford, Irland
  Jacopo Foroni: *Margherita*
  Franco Alfano: *Risurrezione*
  Luigi Cherubini: *Medea*
- *20. november 2017 kl.19*
  Om *Elskovsdrikken*
  v/ André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B

Perler fra tysk romantisk opera i 1800-tallet

Der er lagt op til en aften med masser af god musik!



I 1800-tallet blev der komponeret et hav af operaer i Tyskland af komponister som bl.a. Carl Maria von Weber, Louis Spohr, Heinrich Marschner, Peter Cornelius, Albert Lortzing, Friedrich von Flotow, Otto Nicolai og Engelbert Humperdinck.

Vi regner ganske vist altid Italien for at være operaens hovedland, men operagenren var også meget vigtig for mange tyske komponister, og der var (og er stadig) adskillige større eller mindre operahuse i Tyskland.

Mange af disse 1800-tals operaer bliver ikke spillet i dag, og det kan være, fordi de er glemte eller oversete, eller fordi tiden er løbet fra dem. Ydermere er Richard Wagner kommet til at overskygge hele billedet af den tyske, romantiske opera.

Der er imidlertid rigtig meget fin og dejlig musik i disse operaer, og ved foredraget vil Leif V. S. Balthzersen, som har beskæftiget sig meget med tysk opera generelt, spille *highlights* fra dette repertoire. Her er således mulighed for at opdage nye musikstykker og mulighed for at genhøre og komme i tanke om musik, som mange operaelskere måske faktisk har hørt tidligere.

Arrangementet finder sted **tirsdag 10. oktober kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B.

Om *Elskovsdrikken*



Til efteråret opfører Den Jyske Opera en af Donizettis ganske få komiske operaer, den berømte kærlighedskomedie *L'elisir d'amore* (*Elskovsdrikken*). Operaen instrueres af den unge britiske instruktør Harry Fehr, der debuterer på Den Jyske Opera, når han sammen med dirigent Per-Otto Johansson skaber en sjov og romantisk version af denne klassiker.

I denne anledning inviterer vi medlemmerne til et causeri om komponisten og hans værk, som er et af de fornemste eksempler på *belcanto*-stilen, der dominerede i italiensk opera i midten af 1800-tallet. Causeriet illustreres af brudstykker fra Otto Schenks efterhånden legendariske opsætning fra Wiener Staatsoper med de russiske stjernesolister, Olga Peretyatko og Dmitri Korchak.

André Marcks vil guide os gennem operaen. Causeriet finder sted **mandag 20. november kl. 19** i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Århus.

Selve operaen opføres på turné rundt i Danmark fra 6. oktober. I Århus spilles den 4 gange i Musikhuset: 29., 30. november og 1. december kl. 19.30 samt 2. december kl. 15.

Trylleløjten i Helligåndskirken i Århus



Søndag 1. oktober 2017 kl. 16 opføres i Helligåndskirken (Torpevænget 1, 8210 Aarhus) Mozarts opera *Trylleløjten* i en koncertversion, hvor alle de kendte arier og ensembler bliver knyttet sammen af en fortæller. Ved denne koncert præsenteres kirkens nye Schimmelflygel, som er skænket af Herman Sallings Fond. Orkesterstemmen bliver spillet af Lene Buch Rasmussen fra Hasle Kirke og rollerne er besat af sangstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium: Daniel Kjær Nielsen, Camilla Button, KristineMågård, Anders Bloch og Josef Gottlander.

Trylleløjten former sig i 2 akter, har tekst af Emanuel Schikaneder, og handlingen foregår i Ægypten. Operaen er på ingen måde kirkelig, men har en række meget fine humanistiske pointer om kampen mellem det gode og det onde.

I sagens natur vil det sceniske udgå i denne opførelse, men en fortæller i skikkelse af kirkens organist, Anders Gaden, vil knytte historien sammen undervejs.

Billetterne til en pris af 100 kr. kan reserveres på kirkekontoret *kontor@helligandskirken.dk*, tlf. 8615 1888.

Operaquiz: Hvilket operaensemble?

Dette vokale ensemble i *Des-dur* (*tempo larghetto*), stammer fra 2. akt af en opera, uropført i en stor italiensk by med Fanny Tacchinardi Persiani i titelrollen. Ensemblet er bemærkelsesværdigt ikke kun for den fængslende musik, men også for det faktum, at det præsenterer en bred vifte af modstridende følelser såsom kærlighed, vrede, anger, sorg og fortvivlelse.

To takter med strygernes *pizzicato* giver startskuddet til ensemblet, der foregår under en bryllupsceremoni og begynder som duet mellem to mandlige protagonister, hvoraf den ene udtrykker kærlighed til sin udkårne, mens den anden beklager at han svigtede sin søster. Mændenes nært forbundne vokallinjer viser hvordan disse to fjender for første gang er forenet i medlidenhed.

Flere solister og koret slutter sig til. Den sungne tekst er fordelt på 4 vers, med hvert sine 8 linjer. Alle versene har forskellig tekst undtagen den sjette verselinje med ordene *"Hun svæver mellem liv og død"*, der er ens i 3 af versene.

Ensemblet varer knap 4 minutter og munder ud i et storslået *concertato* med solisterne, koret og orkestret, der kulminerer med sopranens høje B.

I 1908 blev ensemblet indspillet for første gang på grammofonplade og solgt for den nette sum af 7 dollar (ca. 170 dollar eller 1.100 kroner i nutidens penge).

Løsningen skal være os i hænde senest **31. oktober 2017**. Der er intet krav om, at den elektroniske formular skal benyttes. Svaret kan lige så godt sendes til os i et brev eller på mail.

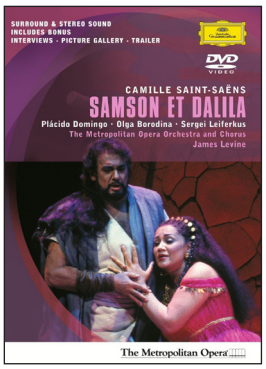


Blandt afsendere af de korrekte svar trækker vi lod om CD-albummet *Mozart* med den peruvianske tenor Juan Diego Flórez.

Samson og Dalila på DVD

I anledning af foredraget om *grand opéra*-genren den 6. september, tilbyder vi medlemmerne en DVD-indspilning af en af de fornemste repræsentanter af denne operastil: Camille Saint-Saëns' opera *Samson og Dalila* i en optagelse fra MetropolitanOperaen i New York.

Operaen blev uropført i Weimar på opfordring af Franz Liszt og er bemærkelsesværdig for sin kontrapunktiske dygtighed og den raffinerede instrumentation, som medvirker til den sikre karakteristik af personerne.



På rollelisten er Plácido Domingo som Samson, Olga Borodina som Dalila og Sergei Leiferkus som Dagons ypperstepræst. Orkestret og koret fra the Met er dirigeret af James Levine. DVD-indspilningen kan erhverves for **170 kr**. (normalprisen herhjemme er 259 kr.).

Husk venligst at indspilningerne skal bestilles på den elektroniske kupon på nettet eller skriftligt pr. e-mail eller brev/postkort. Indbetaling af penge på foreningens bankkonto kan ikke sidestilles med bestilling, da vi tjekker bankens kontoudtog uregelmæssigt.

Bestillingsfristen udløber **10. september**. De bestilte skiver kan afhentes til vores kommende arrangementer i FO-byen eller bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk også at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

OperaBio i sæsonen 2017/2018



Vi gør opmærksom på, at forsalget til sæsonens biografransmissioner af operaforestillinger fra the Met (HD-live) allerede er begyndt. Prisen er **210 kr**. pr. billet, men hvis man køber billetter til mindst 5 eller alle 10 forestillinger, kan der gives rabat på hhv. 15 og 30 kr. pr. billet.

De 10 operaer er: Bellinis *Norma*, Mozarts *Trylleløjten* og *Cosí fan tutte*, Adés' *Morderenglen*, Puccinis *Tosca* og *La Bohème*, Donizettis *Elskovsdrikken*, Rossinis *Semiramis*, Verdis *Luisa Miller* og Massenets *Askepot*.

I Århus vises forestillingerne i BioCity-biografen på Skt. Knuds Torv. Billetterne kan reserveres på operabio.dk, kino.dk eller telefon 7013 1211 (alle dage fra 11 - 20).

For at kunne opnå rabat skal købet dog ske ved personlig henvendelse i biografens billetsalg.