NR. 5 · SEPTEMBER 2015

nyhedsbrev

DEN JYSKE OPERAS VENNER · AGERNVÆNGET 4 · 8330 BEDER · TLF. 2460 7593 · WWW.DJO-VENNER.DK · E-MAIL: MAIL@DJO-VENNER.DK
BETALINGSINFO: DANSKE BANK · REG.NR. 4629 · KONTONR. 4801 501 680 | MOBILEPAY: 2460 7593

Opera uden for arier



La donna è mobile, Vissi d'arte, Che gelida manina, Nessun dorma... - berømte arier som er en slags visitkort for operaer. De fungerer som *showstoppers* pga. deres særlige evne til at røre eller begejstre publikum. De sætter ofte hele forestillingen i stå og forlænger nuet i et særligt frydefuldt eller bevægende moment. Vi kender dem alle og elsker dem.

Men opera er ikke kun arier. Der er skrevet mange fantastiske ensembler, der ofte står i skyggen af solopræstationer i operaen. De fortjener bestemt at komme frem i lyset (et ensemble defineres som en sangnummer i opera der udføres af mere end én medvirkende).

Vi inviterer medlemmerne til et arrangement, hvor vi præsenterer en række CD- og DVD-indspilninger med kendte og (især) mindre kendte operaensembler - fra duetter og terzetter til nonetter og *concertati* (store scener med solister og kor).

Medlemsaftenen finder sted **tirsdag 15. september** kl. 19 i mødelokalet i FO-byen, Frederiksgade 78B i Aarhus.

Musikalske udtryksniveauer hos Mozart

Den 13. oktober 1781 skriver Mozart til sin far: *"I en opera skal digtekunsten simpelthen være musikkens lydige datter. Hvorfor falder de italienske komiske operaer i god smag overalt? Med al den elendighed hvad librettoen angår! [...] Fordi musikken hersker fuldstændigt dér, og man derudover glemmer alt andet. [...] Vers er ganske vist det mest uundværlige for musikken, men rim blot for rimenes skyld er det mest skadelige."*

I musik, der kobles med ord, dvs. i opera, er der utallige måder at konstruere denne forbindelse på, afhængigt af stil, genre, placering i musikhistorien osv. I klassikken eller wienerklassikken, som er en musikhistorisk periodebetegnelse, vi senere har skabt for at afgrænse Haydn, Mozart og Beethovens musik, er der bestemte stilkonventioner, som kunne overholdes mere eller mindre.



Der er forskellige udtryksniveauer i operaerne, og det er ikke lige meget, om det er en opera seria, en opera buffa eller et syngespil. I opera seria og opera buffa bliver de musikalske numre forbundet af recitativer, enten med cembalo eller med orkester, og der er mange forskellige måder at komponere disse recitativer på – det er i hænderne på store komponister ikke blot en masse ord, der skal "afvikles"! Derfor er det meget givende for oplevelsen af musikken, at man bliver opmærksom på disse forskellige niveauer. I syngespil forbindes de musikalske numre af tale, så her er der andre problemstillinger.

Inden for de musikalsk numre er der også forskellige udtryksniveauer – mest tydelig er forskellen mellem arier, der synges solo, og ensembler, hvor flere personer synger på samme tid.

Mag.art. Leif V. S. Balthzersen, hvis bog *Mozarts operaer. En guide* udkommer på Aarhus Universitetsforlag senere på efteråret, vil gennemgå mange musikeksempler med de forskellige udtryksniveauer i Mozarts operaer, så man kommer til at lytte til disse værker med andre ører.

Foredraget afholdes **tirsdag 20. oktober kl. 19** i lokalet i FO-byen, Frederiksagde 78B i Aarhus.

Åbent hus på Den Jyske Opera

Lørdag 5. september kl. 10.30-12.30 er der et *Åbent Hus*-arrangement i Den Jyske Operas produktionshus i Frichsparken, Søren Frichsvej 38 F i Åbyhøj, hvor man kan opleve prøvearbejdet på *L'amico Fritz*, den næstkommende opsætning af Mascagnis skønne opera om de vigtige ting i livet: venskab og kærlighed.

Man kan synge med i det store operakor, hvor der indstuderes skønne operatoner eller man kan være med til at designe forskellige typer lys på forestillingen. Der medvirker Den Jyske Operas Kor, lysafdeling, pianister, dirigenter og solister fra forestillingen - og en instruktør, som til slut samler alle på scenen i det nydesignede lys. Børn fra 8 år kan deltage i følge med en voksen. Der er gratis adgang, men begrænset antal pladser og tilmelding er påkrævet via linket *http://www.jyske-opera.dk/dk/oplev-opera/aabent-hus/* Maks. 4 billetter pr. bestilling.

Bonusinfo: Efter prøvearbejdet kan man fra kl. 13-15 besøge Operaens skræddersal i Eckersbergsgade 30 (baggården), se kostumerne til operaen *L'amico Fritz* og høre om hvordan kostumer bliver til. En rundvisning i skræddersalen i små grupper vil vare ca. 30 min. med et kvarters interval - derfor er der risiko for (udendørs) ventetid. Til dette bonus-arrangement kræves ingen tilmelding - mød bare op.



For enden af tunellen



Den anmelderroste børneforestilling *For enden af tunellen* vender tilbage til rampelyset.

Tom er 10 år. Han lukker sig inde og elsker at lege med to figurer, som han har fået af sin morfar. Hans mor og far er bekymret og gør alt, hvad de kan, for at deres dreng ikke skal være ensom. Men Tom har det svært i en hverdag, hvor der er alt for meget, han ikke kan leve op til. Han har det bedst, når han tegner - helte og drager, konger og dronninger – for i den verden behøver han ikke at forholde sig til skolen, forældrene og vennerne.

Operaen er skrevet af Peter Navarro-Alonso. Den tager udgangspunkt i arier og duetter fra Mozarts *Tryllefløjten*, men bearbejdet og rekomponeret gennemgribende. Musikkens samspil med de visuelle virkemidler suger publikum helt ind i Toms hoved, og børnene oplever både Toms udfordringer og sejre på helt nært hold.

Operaen spilles **torsdag 17. september kl. 17** i Filuren i Musikhuset Aarhus samt **13. november kl. 16** og **14. november kl. 13 og 15.30** i Den Jyske Operas lokaler i Frichsparken. Billetter á 90 kr. kan købes i Musikhusets Billetsalg eller på nettet.

Veristiske operaarier på CD

I anledning af Den Jyske Operas kommende opførelse af Mascagnis opera *L'amico Fritz* og det planlagte foredrag om den musikalske stilart *verisme*, tilbyder vi medlemmerne to CD-indspilninger med veristiske operaarier af bl.a. Mascagni, Leoncavallo, Cilèa, Giordano, Zandonai og Puccini sunget af to berømte verdenssangere: sopranen Renée Fleming og tenoren Jonas Kaufmann.





Fleming har indspillet CD'en *Verismo* sammen med Coro e Orchestra Sinfonica di Milano og Marco Armiliato. Blandt de mere sjældne numre er arier fra operaerne *Zaza* af Leoncavallo, *Conchita* af Zandonai og *Gloria* af Cilèa.

Kaufmanns plade, *Verismo arias*, indspillet i Rom sammen med Accademia Nazionale di Santa Cecilia-orkestret under ledelse af Antonio Pappano, indeholder ud over en række hits såsom *Lamento di Federico* (*L'Arlesiana*) eller *Vesti la giubba* (*Bajadser*) også sjældne operaarier og sange af Ponchelli (*I Lituani*), Refice (*Ombra di nube*) og Mascagni (*Iris*).

Begge CD-indspilninger koster 120 kr. stykket (normalprisen er 159 kr./stk.) og de kan bestilles på den elektroniske kupon på nettet. Har man ikke adgang til computer, send os venligst et postkort eller et brev med bestillingen (husk navn, adresse og medlemsnummer). De bestilte CD'er kan afhentes 15. september eller 20. oktober til vores arrangementer i FO-byen. Indspilningerne kan også bestilles til forsendelse med posten mod et gebyr på 40 kr.

Bestillingsfristen udløber **15. september**. Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi indspilningerne.

Aktivitetskalender

- *5. september 2015 kl. 10.30*
  Åbent hus - Den Jyske Opera Frichsparken, Åbyhøj
- *15. september 2015 kl. 19*
  Opera uden for arier
  ved André Marcks
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- *20. oktober 2015 kl. 19*
  Musikalske udtryksniveauer hos Mozart
  ved Leif V. S. Balthzersen
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- *25. - 29. november 2015*
  Operatur til Essen / Hamborg
  Verdi: Maskeballet
  Prokofjev: Kærlighed til de tre appelsiner
  Korngold: Die tote Stadt

Fremtidige arrangementer

- *11. november 2015 kl. 19*
  Verisme og L'amico Fritz

Servicekupon

Bestyrelsen har besluttet at droppe papirudgaven af servicekuponen, som siden 1994 blev lagt ved hvert nyhedsbrev og som kunne benyttes til bestilling af foreningens tilbud. Vi vurderer at der ikke længere er behov for kuponen idet langt de fleste medlemmer benytter den elektroniske bestillingskupon på nettet, som både er en billig og mere effektiv måde at håndtere bestillinger og tilmeldinger på. I løbet af de sidste 18 måneder, hvor vi sendte 10 nyhedsbreve og modtog 453 bestillinger, blev papirkuponen kun anvendt 21 gange. Fremstilling af kuponen på papir koster os hver gang ca. 300 kr. De penge kan vi med fordel bruge på foreningsaktiviteter til glæde for hele medlemsskaren.

Men det betyder ikke at kun medlemmer med adgang til internettet kan respondere på foreningens tilbud. Er man afskåret fra at bruge computer, kan man sende os et postkort eller et brev med bestillingen. Det er vigtigt at man forsyner os med alle nødvendige detaljer: bestillingsart, antal, totalpris samt medlemsnummer, navn og adresse.

Betaling



Her genopfrisker vi betalingsreglerne.

Alle bestillinger skal forudbetales ved overførsel af pengene til foreningens konto i Danske Bank. Det er meget vigtigt, at betaling foretages sammen med eller umiddelbart efter bestilling. Modtager vi ikke pengene i løbet af 7 dage annulleres ordren.

Som alternativ til pengeoverførsler er det nu muligt at betale med **Danske Banks MobilePay** som er gratis for private brugere, uanset hvilken bank man har. Man skal dog huske at ordningen er beregnet på forholdsvis mindre overførsler på maks. 3.000 kr. pr. dag.

Detaljeret betalingsinfo findes i toppen af nyhedsbrevet på forsiden.

Vi gør opmærksom på at check kun modtages efter forudgående aftale.