NR. 5 · SEPTEMBER 2014

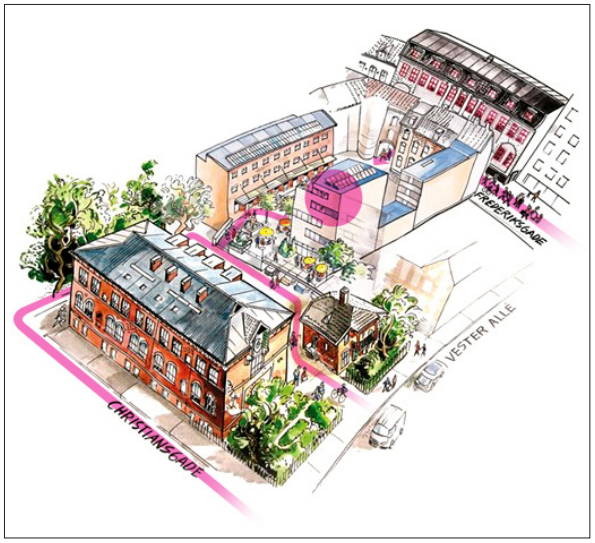
nyhedsbrev

DEN JYSKE OPERAS VENNER · AGERNVÆNGET 4 · 8330 BEDER · TLF. 2460 7593 · WWW.DJO-VENNER.DK · E-MAIL: MAIL@DJO-VENNER.DK

Nyt mødelokale i FO-byen

Som tidligere informeret har foreningen fået mulighed for at leje et mødelokale i FO-byen i hjertet af Aarhus, få skridt fra Rådhuspladsen. Lokalet kan snilt rumme 100 personer og vil blive forsynet med moderne audiovisuelt udstyr. Fremover vil de fleste af foreningens arrangementer foregår dér.

Lokalet ligger i baggården i karréen Frederiksgade, Christiansgade og Vester Allé, i stueetage af den nyopførte, høje bygning med facaden belagt med metalplader. Bygningen er markeret med en prik på billedet til højre. Adressen er **Frederiksgade 78B, Aarhus**.



Der er tre adgangsmuligheder til lokalet (markeret med streger på tegningen): gennem en port fra Frederiksgade (porten er forsynet med et rødt skilt "**FO-byen**"), fra parkeringspladsen bagved Folkeoplysningens Hus i Christiansgade, og man kan også benytte passagen fra Vester Allé 8, lige over for Riddehuset, mellem Folkeoplysningens Hus og villaen, der huser Retshjælpen.

Lokalet vil være åbnet ca. en halv time før arrangementets begyndelse. Der er desværre ingen parkeringsmuligheder i gården. Der henvises til Musikhusets parkeringskælder eller parkeringsbåse langs Christiansgade, Sejrs- og Mørksgade. Efter kl. 19 er parkering på gaden gratis.

Aktivitetskalender

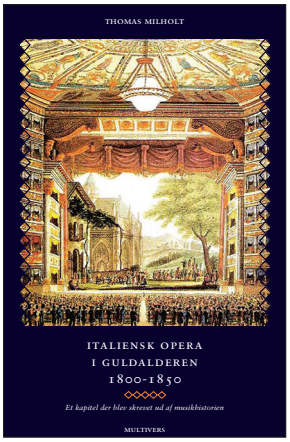
- *15. september 2014, kl. 19*
  Italiensk opera i guldalderen - møde med forfatteren Thomas Milholt
  FO-byen, Frederiksgade 78B
- *26. – 30. september 2014*
  Operatur til Venedig
  Rossini: L'inganno felice
  Verdi: Trubaduren
- *21. oktober 2014, kl. 19*
  Ouverturens historie ved Leif V. S. Balthzersen
  FO-byen, Frederiksgade 78B

Kommende arrangementer:

- *10. november 2014, kl.19*
  Om La Bohème
- *6. december 2014, kl. 13*
  Julehygge
- *24. januar 2015, kl. 13*
  Nytårstaffel

Italiensk opera i guldalderen 1800-50

Det kunne være forlægget til en detektiv historie: Hvordan forsvinder 2.500 værker fra jordens overflade og ned i arkiver i kældre og lagerrum over hele verden. De fleste af dem har aldrig nogensinde set dagens lys siden. Hvorfor er der stort set ikke nogen, der har interesseret sig for, hvordan det gik til, at de forsvandt. Og helt grundlæggende: Hvad gemmer der sig i mørket?



Det var dét, der fik musikhistorikeren Thomas Milholt til at gå i gang med forarbejdet til den nye udgivelse på forlaget Multivers: Bogen om Italiensk Opera i guldalderen 1800-50. Den fortæller historien om 2.500 italienske operaers storhed og fald.

Samtidig forsøger forfatteren at finde nogle generelle grunde til, at kunst i almindelighed bliver glemt. Han ser på, hvad det er for nogle mekanismer, der får så mange kunstneriske værker til at forsvinde - måske for altid?

I dag kender vi kun en lille håndfuld af de mange værker, der blev skrevet og opført i løbet af det halve århundrede i Italien. Måske ligger der mange oversete operaer af høj kvalitet, der kun venter på at blive hentet frem fra arkiverne til gavn for operapublikum både i Danmark og resten af verden.



Gennem en analyse af operalivet i Italien i guldalderen i 1800-50 sætter forfatteren fokus på det centrale spørgsmål, om det var en politisk og kulturhistorisk bestemt smag, eller kvaliteten af operaerne, der afgjorde, at de mange værker forsvandt.

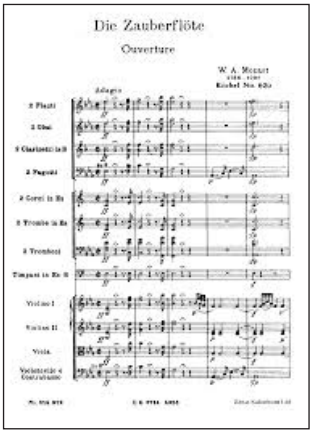
Thomas Milholt er cand. mag i musikvidenskab. Han er uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole og programmedarbejder i DR ved Københavns Radio og fra 1997 ved DR's klassiske musikkanal P2. Han studerede *italiensk opera* i Rom i 2002 og Firenze i 2004. Siden 2010 er han medindehaver af kursusvirksomheden *Kulturkompagniet Danmark ApS* med formidling af opera som speciale.

Vi har inviteret Thomas Milholt til at møde foreningens medlemmer og fortælle om sit spændende arbejde med bogen. Arrangementet finder sted **mandag 15. september kl. 19** i det nye mødelokale i **FO-byen, Frederiksgade 78B** i Aarhus.

Samtidig tilbydes medlemmerne bogen til rabatpris på **185 kr**. (normalprisen er 250 kr.). De ønskede eksemplarer af bogen kan bestilles på den vedlagte servicekupon eller på den elektroniske kupon på nettet og afhentes på mødet den 15. september i FO-byen. Der bliver også mulighed for at få bogen signeret af forfatteren.

Bogen kan også bestilles til forsendelse med posten mod et ekspeditionsgebyr på 40 kr. Fristen udløber 15. september.

Ouverturens historie



Er ouverturer blot noget, som man spiller, for at publikum skal blive stille i salen, før tæppet går op for operaen? Nej, det er det naturligvis ikke. Ouverturer – eller forspil som visse typer også kaldes – er faktisk det, der sætter hele operaen i gang. Og derfor er det naturligvis ikke ligegyldigt, hvordan sådan en ouverture ser ud.

Igennem de 400 år, hvor operagenren har eksisteret, kan man følge en spændende historie med mange forskellige måder at begynde en opera på. Nogle komponister vælger en ouverture, som blot sætter stemningen i den følgende opera. Andre forbinder ouverturen med selve operaen ved at bruge markante temaer fra operaen (f.eks. Verdis berømte ouverture til *Skæbnens magt*). Nogle komponister genfortæller en stor del af operahandlingen (f.eks. Wagner i forspillet til *Tristan og Isolde* eller Beethoven i to af de fire(!) ouverturer, hans skrev til *Fidelio*). Nogle gange er der kun få takter, før tæppet går op (f.eks. i *Rigoletto* eller ultrakort i Strauss' *Salome*), og det er i det hele taget ikke lige meget, om ouverturen slutter helt som et afrundet stykke (f.eks. *Figaros Bryllup*) eller går direkte videre, når tæppet går op (f.eks. *Don Giovanni*). Alt dette har naturligvis dramatisk og æstetisk betydning og er selvfølgelig også historisk betinget.

I foredraget, holdt af mag.art. Leif V. S. Balthzersen, ser vi på de forskellige ouverture-typer, og på den historiske udvikling gennem tiderne. Arrangementet finder sted **tirsdag 21. oktober kl. 19** i det nye mødelokale i FO-byen (stueetagen), **Frederiksgade 78B** i Aarhus.

Debutkoncerter



Det Jyske Musikkonservatorium indbyder jævnligt til en række koncerter med musikstuderende. Vi vil gøre opmærksom på to debutkoncerter med sangsolister, som medlemmerne allerede har stiftet bekendskab med ved tidligere lejligheder. Det er sopranerne Lise Bech Bendix og Iben Silberg.

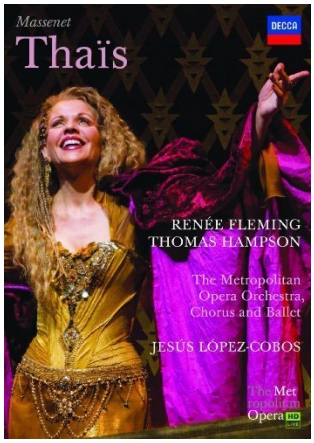
Lise Bech Bendix' koncerttema er *Mad of Love*. Ophelia, Gretchen, Elverkongens datter og Cunégunde er alle musiklitterære eksempler på kvinder, hos hvem kærlighed og galskab flettes ubønhørligt ind i hinanden. Disse interessante kvindeskæbner får publikum kendskab til i debutkoncerten, der finder sted **fredag 24. oktober kl. 19.30** i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus.

Iben Silberg vil synge nogle af de bedste og mest kendte sange af Kai Norman Andersen samt en perlerække af de nordiske romancer af Stenhammer, Sibelius, Grieg og Carl Nielsen. Hendes debutkoncert kan også opleves i Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus, **tirsdag 4. november kl. 19.30**.

Der er fri entré til alle koncerterne.

Thaïs på CD og DVD

Vi fortsætter traditionen med at tilbyde medlemmerne en attraktiv og prisbillig operaindspilning. Da interessen for Massenets *Don Quichotte* var stor blandt foreningens medlemmer, hvor både foredraget om værket og operaindspilninger på CD og DVD, som vi havde tilbudt i forbindelse med Den Jyske Operas forestillinger, var et kæmpe tilløbsstykke, har vi besluttet at tilbyde endnu et værk af denne franske komponist. Valget faldt på Massenets opera *Thaïs*, som også skabte international opmærksomhed.



DVD-optagelsen stammer fra Metropolitan Operaen i New York og har den amerikanske diva Renée Fleming i titelrollen. Partiet som Athanaël synges af den amerikanske baryton Thomas Hampson og Michael Schade synger Nicias. Indspilningen kan tilbydes på DVD til **190 kr**. – normalprisen er 289 kr.).

Både Renée Fleming og Thomas Hampson i hovedrollerne samt Giuseppe Sabatini som Nicias findes på en CD-indspilning fra DECCA. Den kan erhverves for **160 kr**. mod normalprisen på 229 kr.

Indspilningerne kan bestilles på den vedlagte servicekupon eller på den elektroniske kupon på nettet og afhentes 15. september eller 21. oktober til foreningens kommende arrangementer i FO-byen. Skiverne kan også bestilles til forsendelse med posten mod et gebyr på 40 kr. Bestillingsfristen udløber den **20. september**.

Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi de pågældende indspilninger. Og det kan tage lidt tid, afhængig af leveringsstatus.

Nyhedsbrev på papir


nyhedsbrev

Nyt mødelokale i FO-byen

Aktivitetskalender

Italiensk opera i guldalderen 1800-50

Vores lille opfordring til medlemmerne om at overveje at give afkald på den trykte udgave af nyhedsbrevet gav gode resultater: yderlige 70 medlemmer har meddelt os at de vil nøjes med den elektroniske version af brevet, som fremstilles sammen med papirudgaven og publiceres på nettet, endda nogle dage før postafsendelsen af de trykte nyhedsbreve. Vi kan nu reducere trykning- og portoomkostnnger for i alt 170 breve, hvilket giver os en årlig besparelse på ca. 5.500 kr.

Er der flere medlemmer, der synes om idéen, modtager vi gerne besked herom. På vores hjemmeside (det sidste valg under menupunktet *Nyhedsbrev)* ligger der en knap hvor man nemt og hurtigt kan fravælge modtagelse af det trykte nyhedsbrev.