NR. 4 · SOMMER 2014

nyhedsbrev

DEN JYSKE OPERAS VENNER · AGERNVÆNGET 4 · 8330 BEDER · TLF. 2460 7593 · WWW.DJO-VENNER.DK · E-MAIL: MAIL@DJO-VENNER.DK

En munter aften med operarekorder

En rekord kan defineres som en officiel anerkendelse af, at man har præsteret noget, som ikke er præsteret af andre tidligere, eller at man har opnået det bedste resultat, evt. højeste eller laveste niveau, nået eller målt inden for et bestemt felt. *Guinness Rekordbog* er en årligt opdateret engelsk opslagsbog, der registrerer rekorder af enhver slags, som lader sig måle og dokumentere. I *Rekordbogen* forekommer altså rekorder i stort set alt, f.eks. indtagelse af store kvanta fødevarer, toghastigheder og sejlads i badekar på åbent vand. Men også nogle præstationer inden for de musiske fag.

Vi har håndplukket en række rekorder, der alle har med *opera* at gøre, og vil præsentere dem for medlemmerne i sæsonens sidste, uhøjtidelige, men forhåbentlig underholdende arrangement, der finder sted **torsdag 12. juni kl. 19** i stueetagen på **Brobjergskolen**. Alle rekorder illustreres med musikeksempler fra tilgængelige indspilninger på CD og DVD.

Åben prøve på *Don Quichotte*

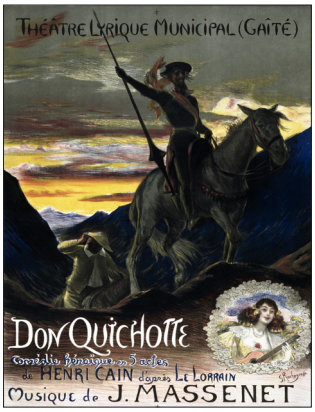
Traditionen tro inviterer vi medlemmerne til at overvære en åben prøve på *Don Quichotte*. Som sædvanlig foregår prøvearrangementet i Store Sal i Musikhuset Aarhus. Vi samles **kl. 10.45** ved indgangen til **Symfonisk Sal i Skovgårdsgade 2C**, da Musikhusets foyer først åbnes senere.

På nuværende tidspunkt er det desværre ikke muligt at få den nøjagtige dato, da Den Jyske Operas produktionsplan endnu ikke er færdiggjort. Vi kan dog oplyse, at prøven sandsynligvis vil ligge i slutningen af uge 32 eller i de første dage af uge 33. Snarest efter modtagelse af datoen opdaterer vi både denne artikel og info-banen på foreningens hjemmeside samt sender e-mail til de medlemmer, der er registreret med en e-mailadresse. Alle andre kan selv holde øje med oplysningen på nettet.

Aktivitetskalender

- *12. juni 2014, kl. 19*
  Operarekorder
  Brobjergskolen
- *?? august 2014, kl. 10.45*
  (datoen oplyses senere)
  Don Quichotte - åben prøve
  Store Sal
  Musikhuset Aarhus
- *12. august 2014, kl. 19*
  Om Don Quichotte
  causeri ved André Marcks
  Brobjergskolen
- *16. august 2014, kl. 9.15*
  Rosa og evigheden
  introduktion og åben prøve
  Helsingør Theater
  Den Gamle By
- *25. - 27. august 2014*
  Operadage
  FOF-Aarhus
  Bispegården, Fredensgade 36
- *26. – 29. september 2014*
  Operatur til Venedig
  Rossini: L'inganno felice
  Verdi: Trubaduren

Om Massenet og hans *Don Quichotte*



Den Jyske Operas første produktion efter sommerferie bliver *Don Quichotte*, en *comédie-héroïque* af Jules Massenet, en yderst kendt og produktiv komponist der bl.a. skrev 34 operaer.

Don Quichotte er skrevet i en periode, hvor Massenets helbred ikke var allerbedst. Han blev plaget af stærk reumatisme, og flere anfald af det smertefuld uremia bandt ham til sengen i uger. Typisk for Massenet, fik han konstrueret et skrivebord, så han kunne komponere sin opera mens han lå i sengen.

Ligesom så mange andre dramatiserede versioner af historien om Don Quixote, relaterer operaen kun indirekte til den store roman af Miguel de Cervantes. Den umiddelbare inspiration for Massenet var *Le Chevalier de la longue figur*, et skuespil af digteren Jacques Le Lorrain, uropført i Paris i 1904. Librettoen blev skrevet af Henri Cain, som valgte at præsentere ridderen som en stor forkæmper for godhed og idealisme. Han holder fast i sine idealer midt i ulykkelig kærlighed til den skønne Dulcinea, der er transformeret fra en simpel krovært-inde til en sofistikeret, flirtende lokalskønhed, som kan være en fjern kusine af Manon.

"O la belle, la magnifique prèmiere!"– skreg Massenet, efter uropførelsen af *Don Quichotte* på Operaen i Monte Carlo. Hans reaktion var en smule overdrevet, for selvom operaen blev godt modtaget, er der svært at tale om en kæmpesucces. Operaen kom hurtig i glemmebogen, men efter nogle års stagnation, er antallet af nyopførelser af *Don Quichotte* på verdensscenerne, steget markant. Gerhard Scheppelern har den med i sin *Operabogen* og operaen er nu kommet på en fjerdeplads blandt Massenets hyppigst opførte værker. *Manon, Werther* og *Thaïs* ligger stadig foran. *Don Quichotte* har ikke tidligere været opført i Danmark.

I anledning af opførelserne i Musikhuset Aarhus inviterer vi medlemmerne til et arrangement, hvor André Marcks, stor fan af Massenet, vil introducere værket for os. Causeriet illustreres med uddrag af operaen på storskærm.

Arrangementet finder sted **tirsdag 12. august kl. 19** i **lokale 104** på Brobjergskolen.

Rosa og evigheden – åben prøve

Aarhus Sommeropera og Aarhus Sommeroperas Venner inviterer medlemmerne til introduktion og åben prøve på årets forestilling, *Rosa og evigheden,* der finder sted **lørdag 16. august kl. 9.15** i Helsingør Theater i Den Gamle By. Der er gratis adgang, og der kræves ingen forhåndstilmelding.

Den Gamle By fejrer 100-års jubilæum i 2014, og Aarhus Sommeropera fejrer sin vigtigste samarbejdspartner med et specielt *Festspil* bestilt til lejligheden. For at give projektet et særligt århusiansk præg er teksten skrevet af Aarhus-forfatteren Svend Åge Madsen og musikken af komponisten Erik Bach, tidligere rektor på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Begge har skabt et moderne syngespil, som blander opera og skuespil på en nyskabende måde – en meget traditionel form, men med utraditionelt indhold.

FOFs operadage 2014

To operaer i Aarhus, Erich Bachs *Rosa og evigheden* og Jules Massenets *Don Quichotte* danner grundlag for en række spændende foredrag, der vil give en unik viden om operaernes historiske baggrund, handling og tilbliv-else. Det kræver ikke særlige forudsætninger at være med – kun glæde og begejstring for musik er vigtigt at medbringe.

Arrangøren, FOF Aarhus, tilbyder billetter til begge operaer og præsenterer seks levende foredrag, der dels afholdes i den historiske Bispegård, hvor der er mulighed for at spise frokost i den hyggelige Café Frida, dels i Den Gamle By, der i år fejrer sit 100-års jubilæum.

Operadagene afholdes **25., 26. og 27. august 2014**. På programmet er bl.a. møde med Aarhus Sommeroperas kunstneriske leder, dirigenten David Riddell, som fortæller, hvordan man skaber en helt ny opera, og hvordan man fortolker og bearbejder eksisterende/kendte operaer. Dramaturgen på DJO, Lene Juul Langballe, beretter om Den Jyske Operas opsætning af Massenets opera, assisteret af operasangeren Jens Bové, der fortæller om, hvordan man arbejder med taleroller som operasanger med udgangspunkt i sin rolle som Røverhøvdingen. Musikpædagog Gunna Knudsen gennemgår handlingen i Massenets mesterværk med flere musikeksempler og fortæller om komponisten samt den historiske tidsepoke, som operaen skriver sig ind i.

I Møllerens Hus i Den Gamle by får man lejlighed til at møde *Rosas* librettist Svend Åge Madsen, komponist Erik Bach og dirigent David Riddell. Man har også inviteret Mogens Nykjær, tidl. lektor i kunsthistorie ved Aarhus Universitet, til at holde foredrag om spansk kunst på Miguel de Cervantes' tid.

Prisen er **1.995 kr**. (1.895 kr. for pensionister, efterlønsmodtagere, studerende og arbejdsledige i Aarhus Kommune) og inkluderer foredrag, to operabilletter, fælles buffet i Musikhusets Restaurant samt frokost i Den Gamle By.

Operadagene er arrangeret af FOFs afdelingsleder Merete Callesen og musikpædagog Gunna Knudsen. For detaljeret program: ring til FOF Aarhus på tlf. 8612 2955.

Don Quichotte på CD og DVD

I anledning af Den Jyske Operas kommende opførelser af *Don Quichotte*, tilbyder vi medlemmerne et par komplette indspilninger af Massenets opera på CD og DVD.

DVD-indspilningen fra *Universal* er stjernebesat. Den er optaget *live* på Théâtre de La Monnaie i Bruxelles og har José van Dam i titelpartiet, Silvia Tro Santafé som Dulcinée og Werner van Mechelen som Sancho Panza. Marc Minkowski står i spidsen for La Monnaie-orkestret og koret. Vi kan tilbyde denne indspilning for **190 kr**. (normalprisen er 269 kr.).



Blandt flere indspilninger på CD har vi valgt et album fra *EMI Classics*. Igen synger José van Dam titelrollen flankeret af Teresa Berganza og Alain Fondary som henholdsvis Dulcinée og Panza. Capitole-orkestret og koret fra Toulouse spiller og synger under ledelse af Michel Plasson. Albummet (2 CD'er) kan erhverves for **160 kr**. (mod normalprisen på 239 kr.)

Indspilningerne kan bestilles på den vedlagte servicekupon eller på den elektroniske kupon på nettet og afhentes torsdag 12. juni til sæsonens sidste arrangement på Brobjergskolen. Indspilningen kan også bestilles til forsendelse med posten mod et forsendelsesgebyr på 40 kr.

Bestillingsfristen udløber **5. juni**. Alle ordrer skal forudbetales og de effektueres samlet. Husk venligst at foreningen ikke har noget pladelager – først når vi kender omfanget af bestillingerne køber vi de pågældende indspilninger.

Trykt nyhedsbrev – er det nødvendigt?



Til trods for at over 520 medlemmer har en aktiv e-mailadresse og herved adgang til computer, nøjes kun knap 100 af dem med at læse nyhedsbrevet i elektronisk form. Resten vil gerne modtage den trykte version af nyhedsbrev med posten.

Det er ingen hemmelighed, at foreningen har enorme portoomkostninger. Sidste års regnskab viser udgift på 36.000 kr. alene på postforsendelser = 26% af det årlige driftsbudget.

En del af de penge vil vi gerne kunne spare. Derfor opfordrer vi medlemmerne til igen at overveje om det er nødvendigt at modtage nyhedsbrevet på papir. Som bekendt kan indholdet af brevet læses på vores hjemmeside – endda et par dage før postafsendelse af den trykte udgave. Man kan også selv udskrive brevet i den form, det er skabt, ved hjælp af en pdf-fil, der ligger på nettet (det sidste valg under menupunktet *Nyhedsbrev)*. Det eneste redskab, der kræves, er Acrobat Reader, som gratis kan downloades fra Adobe – linket er placeret nederst på samme side som brevet. Samme sted ligger der en knap hvor man kan fravælge modtagelse af det trykte nyhedsbrev.

Vi håber på medlemmernes positive reaktion desangående – selv en lille besparelse vil forøge vore muligheder for ekstra aktiviteter til glæde for hele medlemsskaren.